

Document à **IMPRIMER** et à mettre dans la rubrique **CHERCHEUR** du carnet de bord

Pour travailler sur ces exposés, aller sur **Numéridanse tv**

Cliquer sur icône **Thémas**

Puis « **accéder aux ressources** »

Faites défiler tous les thèmes, de 1 à.... dernier.

La plupart de ceux que je vous ai proposés sont traités là.... Ce sera un excellent terrain de recherche et de travail. Vous trouverez aussi des pistes pour votre sujet de grand oral...

A vous de jouer ! Un bel enrichissement en perspective !

Les exposés à venir.....

Attention ! Pas d'exposé pour Valentine et Thatiana ! (à prévoir....)

Lasseindra Ninja, figure emblématique du **Voguing**- Sa démarche, son univers...

[Ted/Sacha \(2 approches\)](#)

L'univers de la chorégraphe **Oona Doherty**

[Fanie](#)

Les centres chorégraphiques nationaux

Quand et comment sont-ils nés? - Que représentent-ils aujourd'hui? Quelques exemples....

Y en a-t-il près de chez nous? Lesquels et dirigés par qui?

[Nina M, Louna, Flavie](#)

Le corps et les conflits ou la danse contemporaine, **quel(s) rapport(s) au monde ?**

Quand le réel s'invite... **comment les oeuvres témoignent-elles du monde ?**

[Maya-Méline-Noémie et Jade \(2 approches\)](#)

L'artiste engagé(e)

L'artiste contemporain est-il le produit d'une époque, d'un milieu, d'une culture?

[Lili Rose et Eliona](#)

La danse à la croisée des Arts

A relier aussi à danse et littérature...

[Amandine et Miya](#)

Devenir spectateur en danse

[Marie](#)

Corps dansants

[Emma et Justine](#)

Féminin/masculin

Promenade entre les différentes **conceptions** et **réceptions** des genres dans les différents styles et époques de la danse

[Nina K et Maëlis / Barbara et Chloé \(2 approches\)](#)

L'improvisation

Spécificité de l'improvisation en danse

Quelle est sa place dans la démarche artistique ?

[Sixtine et Aurine](#)