

# Anne Teresa De Keersmaeker

Anne Teresa De Keersmaeker, née le 11 juin 1960 à Malines en Belgique, est une danseuse et chorégraphe belge flamande. Elle est une figure majeure de la danse contemporaine belge et mondiale qui s'est imposée au début des années 1980 grâce à la volonté de renouveler le lien intense entre danse et musique. En 1983, elle crée la compagnie Rosas au sein de laquelle elle développe depuis son langage chorégraphique propre avec plus de 35 chorégraphies à son actif à ce jour. Anne Teresa De Keersmaeker prend la direction chorégraphique du théâtre de La Monnaie à Bruxelles de 1992 à 2007 et a fondé en 1995 une des écoles de danse contemporaine les plus importantes, l'École P.A.R.T.S.

## *Biographie*

Anne Teresa De Keersmaeker passe son enfance à Wemmel où son père était fermier. Elle a fait ses études secondaires à Bruxelles où elle commence par faire de la musique (de la flûte traversière dont elle continue toujours la pratique) avant de prendre ses premiers cours de danse, à sa demande, à l'âge de 10 ans. Elle suit ensuite des cours de ballet classique à l'École Lilian Lambert de Bruxelles où elle fait la connaissance de ses futurs partenaires de création artistique Michèle Anne De Mey et son frère le musicien Thierry De Mey<sup>[6]</sup>. Pendant sa formation de 1978 à 1980 à l'École Mudra (fondée par Maurice Béjart) elle assiste entre autres aux cours du musicien et pédagogue Fernand Schirren qu'elle avait rencontré plus tôt chez Lambert<sup>[6]</sup> et qui constitue une personne essentielle dans son apprentissage de l'analyse musicale, de la structure, et du rythme.

Elle part ensuite deux ans aux États-Unis, sur une bourse de la Fondation belge de la vocation, pour étudier à la Tisch School of the Arts de la New York University où elle découvre la danse postmoderne américaine. Elle est en contact avec de nombreux mouvements artistiques new-yorkais. En autres, la découverte de la musique de phase, dite musique minimaliste, de Steve Reich que lui avait fait découvrir Thierry De Mey, sera décisive dans l'orientation de ses compositions chorégraphiques tout au long de sa carrière. Ainsi, après avoir obtenu un vif succès avec sa pièce Fase (1982), un duo inspirée des compositions Violin Phase (1967), Piano Phase (1967), Come Out (1966) de Reich, elle crée la Compagnie Rosas en 1983. Fase deviendra une pièce essentielle du répertoire contemporain et toujours dansée ponctuellement par De Keersmaeker 25 ans plus tard. Les pièces Fase et Rosas danst Rosas, datant de l'année suivante, seront fortement soutenues par Hugo De Greef, fondateur du Kaaitheater, qui la fait entrer dans le réseau de financement institutionnel et lui permet de subvenir aux productions de sa jeune compagnie par le Théâtre de la Ville à Paris, le Hebbel Theater de Berlin, le Festival d'Avignon, et la Brooklyn Academy of Music de New York qui co-produisent et programment ses créations.

Avec Fase, elle renoue le lien en partie distendu entre danse et musique depuis les travaux de Merce Cunningham et John Cage et dès lors l'ensemble de son œuvre est intimement liée à une utilisation presque radicale de la musique (qu'elle soit classique, contemporaine, jazz, musique du monde, folk musique) comme support premier de son discours chorégraphique énergique, rigoureux, souvent épuré mais malgré tout très émotionnel. Sa danse se développe ainsi sur des bases de géométries scéniques (cercles, courtes spirales, diagonales impeccables) et sonores extrêmement strictes, et en adéquation permanente. À ce titre, la musique est très souvent jouée en direct lors des représentations.

En 1988, sa pièce *Ottone Ottone* est défendue par Gerard Mortier qui la programme à La Monnaie de Bruxelles. Après ce premier contact avec l'institution bruxelloise et une période de transition due au départ de Maurice Béjart, elle est choisie par le nouveau directeur Bernard Foccroulle comme compagnie résidente au Théâtre de la Monnaie en 1992. En 1995, De Keersmaecker fonde l'École P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) en étroite collaboration avec La Monnaie, afin de théoriser et transmettre son langage chorégraphique. Elle justifie cette démarche également par la volonté de combler le vide laissé par le départ de Béjart pour Lausanne.

En 2002, Thierry De Mey réalise, pour les vingt ans de la compagnie, une version cinématographique de *Fase*. En 2004, De Mey récidive avec la réalisation d'un film original sur les dix pièces composant l'ensemble *Counter Phrases*. En 2004, elle met en scène l'opéra *Hanjo* du japonais Toshio Hosokawa, au Festival d'Aix-en-Provence. Ce désir d'austérité et une sècheresse apparente qui cherchent cependant « à faire jaillir la vie » sont depuis le début des années 1980 les marques d'identités d'Anne Teresa De Keersmaecker. En 2008, suite au départ de nombreuses danseuses de la compagnie et au recrutement d'une nouvelle génération de jeunes danseurs conjugué à une absence d'inspiration musicale, elle réalise un « virage » dans son processus de création en écrivant une pièce, *The Song*, bâtie autour du silence et de quelques bruitages dont la structure repose autour de l'espace scénique, des lumières et du seul mouvement des corps.

Sur le plan personnel Anne Teresa De Keersmaecker est la mère de deux enfants.

### *Liste des chorégraphies principales*

Fase1982 F four movements to the music of Steve Reich  
Rosas danst Rosas1983

Just Before1997

Drumming1998

Rain2001

Once2002 : Once

(But If a Look Should) April Mø2002

D'un soir un jour2006

2010 : 3Abschied

### *Filmographie*

1989 : *Hoppla !* par Wolfgang Kolb

- 1992 : *Rosa* par Peter Greenaway
- 1996 : *Tippeke* par Thierry De Mey
- 1997 : *Rosas danst Rosas* par Thierry De Mey
- 2002 : *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich* par Thierry De Mey
- 2005 : *Counter Phrases*, dix chorégraphies sur dix œuvres de musique contemporaine, par Thierry De Mey