

Frise

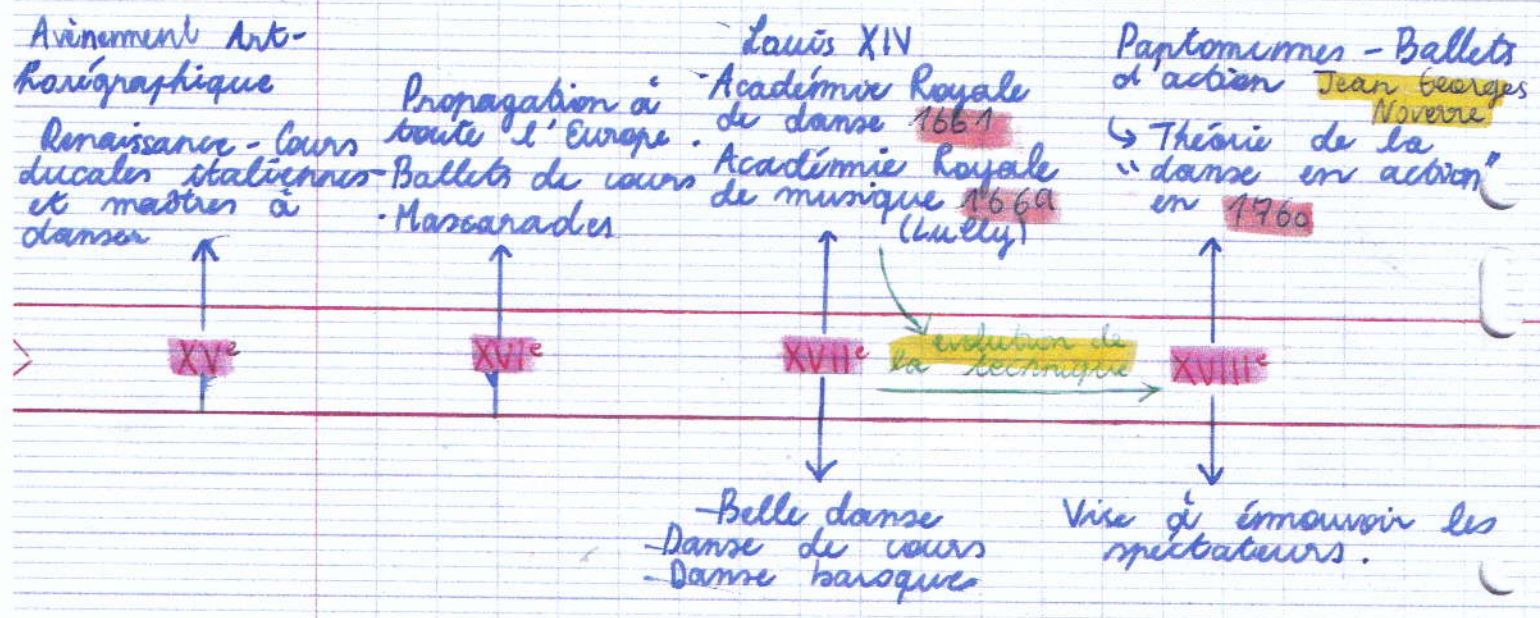
Historique

de la

Danse



De
n'insiri
Roman
danse



1832 → la Sylphide (pour sa fille 1^{ère} ballerine)

Marius Petipa. la au Bois de Fontaine

⇒ Fin XIX^e - début XX^e

1910-1920 → États-Unis. la Denishaw (Ruth Saint-Denis et Ted Shawn)

1930-1940 →

MARTHA GRAHAM

Denise HUMPHREY

1950-60 → Merce

Cunningham

Alvin Nikolais
Anna Halprin

* Danse néo-classique / néo-romantique
 verticalité - aplomb -
 élévation - extension -
 émergence - élégance - bris

* Notion de Féerie -
 d'exotisme

* Thème de l'éternel féminin:
 personnages immatériels: Fées
 sylphides - elfes...

30 ans de Ballet Romantique

1815 à 1845

et dans le courant de
 l'époque ⇒ émergence de la
 classique

Danse féminine, les
 hommes deviennent les
 faire-valoir (porteurs)

Quêtes théoriques / politique / artistiques /
 évolutions technologiques :-
 + mondialisation conflits
 + augmentation transports

Début XX^e ⇒ tourbillon de
 la modernité

XIX^e

XX^e

Neo-classique → M. Sorel

Russie: des
 Ballets russes 1909-1929
 Diaghilev - Fokine - Nijinski
 Balanchine

XX^e ⇒ la nouvelle

de / Philippe Tagliani
 Marie Tagliani
 Le lac des cygnes

Bargnole (1899) - la belle
 (1907) - le lac des cygnes
 (1895)

1970 ⇒ la Post modern dance:
 Trisha Brown - Lucinda Childs - Steve

1930 ⇒ la nouvelle danse (D. Baginet -
 Ph. Decroix - Galotti - R. Chopinet -
 O. Duboc - M. Maurin)

libre (Lois Fuller - François Delorme
 Jacques Balzac - Isadora
 Duncan)

Modern Dance

1910

Allemagne:
 La danse d'expression
 Rudolph Laban - Mary Wigman

Knut Joos