

## Être/Paraître

### Quelques citations utiles et constructives.

Elles pourront alimenter la réflexion, démarche artistique, la trame de la chorégraphie et la scénographie. (Propos, partis-pris)

« L'homme a quatre visages: ce qu'il est vraiment, ce qu'il croit être, ce qu'il montre aux autres et ce que les autres perçoivent »

**Confucius**

« Chacun voit ce que tu parais, peu perçoivent ce que tu es »

**Machiavel** (Poète, humaniste Florentin à la Renaissance-A influencé JJ Rousseau et Nietzsche....)

« Chacun met son être dans le paraître »

Et

« On a beau dissimuler ses vues et ses intentions secrètes, le masque tombe tôt ou tard

**Jean-Jacques Rousseau** ( Les pensées d'un esprit droit 1826)

« Nous gagnerions plus de nous laisser voir tels que nous sommes que d'essayer de paraître ce que nous ne sommes pas »

Et

« Rien n'empêche tant d'être naturel que l'envie de le paraître »

**François de La Rochefoucauld dans ses maximes**

« L'apparence n'est rien, c'est au fond du coeur qu'est la plaie »

Et

« L'on m'a dit que vous vous fardiez. Fort bien ! Dieu vous a donné un visage et vous vous en fabriquerez un autre... »

**William Shakespeare dans Hamlet**

« Mieux vaut être que paraître, il y a moins de masques à ôter »

**Josiane Coeijmans- Poétesse et écrivaine Belge**

« Ce n'est pas toujours l'habit qui fait l'homme »

**Georges Sand**

« C'est sur le fond et non sur l'apparence qu'il faut juger »

**Esopé, écrivain Grec à qui l'on a attribué la paternité de la fable**

« Le monde est un grand bal où chacun est masqué »

**Luc de Clapiers- Ecrivain, moraliste et aphoriste ( 1715-1747)**

(Aphorisme : Courte phrase exprimant un principe ou un concept de pensée)

« Nous vivons dans un monde d'apparence qui est l'ombre de la réalité »

**Platon**

« L'être d'un existant c'est précisément ce qu'il paraît »

**Jean-Paul Sartre dans « L'être et le néant »**

## Textes et citations utiles pour scénographie et démarche chorégraphique

**La physionomie n'est qu'une apparence** sur laquelle il ne faut pas se déterminer légèrement. Quel temps faut-il pour parvenir à connaître les hommes?

**Ils s'enveloppent sous tant de formes** que même après la plus grande attention, on ne peut pas encore se flatter de les bien connaître »

Idée de sténo : Couches de vêtements

( clin d'oeil Anna Halprin dans Parades ans changes)

Promis, nous ne finirons pas à oilp ;- ) ;- ) ;- )

« Tout ce qui séduit dans l'extérieur n'est bien souvent qu'une grimace dangereuse et funeste. **Les dehors précieux de probité, d'amitié et d'attachement ressemblent à ces légères vapeurs** qui apparaissent sur les collines immédiatement avant le lever du soleil et que **les premiers rayons de la lumière dissipent entièrement.**

**On ne trouve plus qu'un roc sec et stérile que des vapeurs couvraient... »**

Ou

« Nous vivons dans un monde d'apparence **qui est l'ombre de la réalité** »

Idée de scéno : Jeu de lumières et boîte à fumée....

« Le monde est un grand bal **où chacun est masqué** »

« Mieux vaut être que paraître , **il y a moins de masques à ôter** »

« On a beau vouloir dissimuler ses vues et ses intentions, **le masque tombe** tôt ou tard »

Idée de scéno: Des demi masques ( je vous montrerai la photo)

Paraître renvoie à la notion d'apparence...

Il fait appel à la notion du regard de l'autre **et de miroir**

Se connaître, plonger en soi pour aller chercher son être c'est affronter **son propre regard à son miroir**

Idée de scéno: 3 grands miroirs sur pieds installés sur scène