

Passage des arts - danser l'invisible - GRAVITE

Angelín Preljocaj est l'un des plus grands chorégraphes contemporains. Né de parents qui ont fui l'Albanie, il transmet son histoire à travers la danse. Il emmène sa compagnie partout dans le monde et crée pour l'opéra de Paris.

A 10 ans, son envie de danser se réveille en découvrant une photo de Noureev.. il s'inscrit alors à son premier cours de danse classique. Il partira aux Etats Unis dans les années 70, C'est alors le plein courant de la Post Modern-Dance, terreau fertilisé par de nombreuses et multiples influences. Il travaillera auprès de Merce Cunningham, développera son propre langage et apprendra que le mouvement ne se suffit pas à lui-même.

A 25 ans, il interprète dans une compagnie de Dominique Bagouet. Ce dernier est une figure majeure de la nouvelle danse contemporaine française. Il lui fait découvrir le métier de chorégraphe sous un autre angle ce qui lui fait changer sa vocation.

Angelín Preljocaj est un homme inspirant mais avant tout un homme inspiré par le cinéma, la littérature, de la violence du monde et des histoires d'amour.

Pour lui la danse c'est un flux qui jaillit du mouvement, quelque chose qui s'échappe du corps. Au delà de la forme qui est donnée à voir, n'est ce pas l'âme de l'être qui est révélée?

Les choses les plus belles sont celles que l'on ne voit pas »

Sa danse est synonyme de précision. Il danse et fait danser sa troupe à travers des thèmes qui cherchent l'abstraction. Pour lui, la danse est un travail musculaire, physique et d'expérimentation. A travers ses danses, il revisite la violence, la peur, le désir et l'amour fou.

Angelín Preljocaj a un bagage de plus de cinquante créations, de toutes formes de spectacles et rentre dans le répertoire des institutions.

A travers ses danses, Angelín Preljocaj parle de sujets qui le touchent.

-Dans « Noces » (1989), il va mettre en scène l'Albanie sur une musique de Stravinsky. Il y est question du mariage traditionnel et du rapt de la mariée.

-Il évoque aussi les régimes totalitaires (milice) dans son spectacle « Roméo et Juliette » (1990).

Pour lui, l'Art est un miroir du monde et des événements. Il pense qu'on ne peut pas occulter la violence et la laideur du monde. « Un art qui ne dérange pas n'est pas un art » Dans la gestuelle de Preljocaj, il y a une animalité qui le dépasse.

En 2008, c'est Jean Paul Gaultier qui fait les costumes pour son spectacle « Blanche Neige ». Du noir, du rouge et des armatures... A. Preljocaj a un imaginaire complexe. Pour lui les costumes doivent être le prolongement du mouvement.

Quelques points importants sur sa démarche artistique autour du thème de la gravité.

Il ne part de rien dans cette composition ...

Aucune musique, aucune histoire, juste une idée abstraite....:

La gravité, les lois de l'attraction...

Il demande à ses danseurs d'expérimenter des états de corps en lien avec ces notions.

Il leur demande un travail physique qui permette aux spectateurs de comprendre que la gravité change en permanence.

Pour lui composer, c'est repartir de zéro, c'est un voyage dans l'inconnu.

Dans son studio, le Pavillon noir, il travaille comme un scientifique du corps.

En tant que chorégraphe, il guide, propose, cherche,....

Ses danseurs s'essaient aux différents matériaux du corps comme:

-Le poids, l'énergie, le temps, l'espace, les muscles,....

Il essaie de réunir tous ces matériaux, il y a des choses qui restent, qui changent, qui s'hybrident... C'est le grand pouvoir de transformation de la danse.

Rappel:

Préjlocaj vient du judo et s'en inspire beaucoup dans ses créations. Il aime les appuis profonds et pliés (un duo « Centaures » en 1998)

Il travaille avec une choréologue qui retranscrit la chorégraphie par écrit.

Il s'agit de Dany Levêque qui dispose d'un outil précieux de notation.

Sa danse est une danse de l'abstraction et ce n'est pas facile à mettre en forme car il n'y a pas d'histoire... Il y a des logiques qui échappent et que pourtant l'artiste doit retrouver pour les donner à sentir.

Alors comment se placer en tant qu'interprète dans ce type de démarche ? Comment les énergies peuvent elles circuler entre danseurs ?

Pour lui une chorégraphie c'est comme un rubicube. On est dans une perpétuelle recherche...

Sa démarche artistique est scandée par:

Des respirations communes à placer, de l'écoute, du plaisir à danser, jouer ensemble....

Pour lui « Créer est une façon d'exister et de se manifester au monde et de le regarder... »