

OPTION FACULTATIVE ART-DANSE

2022/2023 Lycée Émile Loubet - Valence

Thématiques de l'année :

Trace(s) et empreinte(s) / Éphémérité - Métamorphose(s) - L'être et le paraître



Anna Halprin :

Une figure emblématique dont l'univers singulier a nourri et teinté nos projets et axes de travail



Un partenariat privilégié : Association Format

Contacts :

Marion Grange, administratrice

Mail : marion@format-danse.com

Coline Du Couëdic : 07.81.10.78.36

Intervenantes :

• Virginie Quigneaux -12h

• Sophie Jacotot -12h

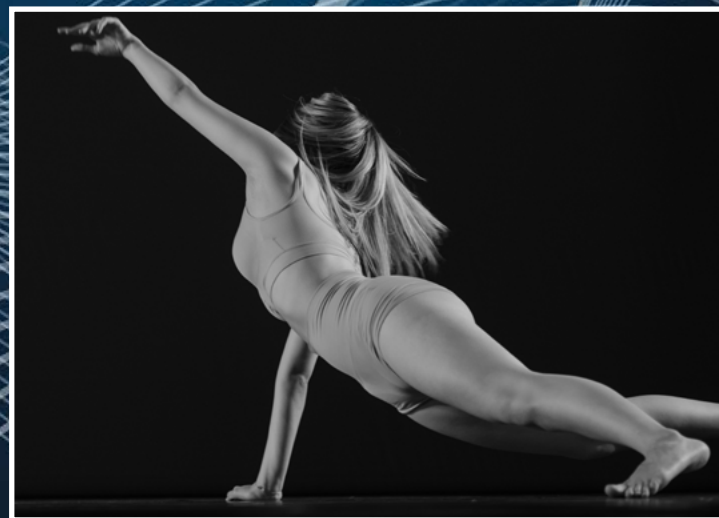


Porteur du projet : Sylvie Colonge

Tél portable : 06.88.59.60.05

Mail : sylvie.colonge@gmail.com

Site internet : www.peps-in.fr



Autres partenaires culturels :

- Le Lux, scène nationale
- La Comédie de Valence
- Le théâtre de la ville

(Salles fréquentées pour les spectacles à découvrir, les conférences, les ciné-dances, les ateliers chorégraphiques, les rencontres avec les Artistes ...)

& • La FOL 26 • Le Musée de Valence

CONTEXTE & CADRE :



EFFECTIFS

- 17 élèves en 2nde
 - 18 élèves en 1ère
 - 7 élèves en terminale
- Au total 42 optionnaires très engagés et enthousiastes, dont deux garçons.

ORGANISATION DE L'ENSEIGNEMENT

En 2nde

Cours pratiques :
le mardi de 16h à 18h

Cours théoriques :
le mardi de 13h à 14h

En 1ère / terminale

Cours pratiques :
le vendredi de 16h à 18h

Cours théoriques :
le vendredi de 13h à 14h

Dans une salle dédiée aux Arts avec
parquet, petite scène à l'italienne,
vidéo projecteur et grand écran



FORMATION DU SPECTATEUR

Une programmation diversifiée de spectacles a été mûrement réfléchi afin d'offrir aux élèves un panel riche et bousculant.

Ils ont pu découvrir en soirée, dans la semaine, pas moins de 7 pièces chorégraphiques.

Ils ont pu également assister à des ciné-dance, découvrir des documentaires en projections privées au Lux sur les créneaux dédiés à l'option et rencontrer des Artistes.

De quoi enrichir leur culture chorégraphique et acérer leur œil de spectateur ...



LES INTERVENTIONS FORMAT

4 octobre
13h/18h
Intervention
de Virginie Quignaux
Atelier 2nde



ÊTRE... ÊTRE DANSEUR... PARAÎTRE JUSQU'À LA TOTALE MÉTAMORPHOSE (CRÉATURE)



EN THÉORIE

Via une vidéoprojection sur le grand écran :

- Survol historique du corps anatomique du moyen-âge au XXI^e siècle
- Le corps métamorphosé ou la torture du beau
(déformation - transformation)



EN PRATIQUE

De la prise de conscience puis de la mise en jeu d'un corps anatomique à l'expression d'un corps engagé.

- Exploration de sa kinésphère
- Exploitation de centres moteurs variés
- Exploration de chaque articulation en flexion, extension, rotation, translation, ouverture et fermeture
- Engagement de tout l'axe vertébral en inventariant tous les possibles
- Prise de conscience de la verticalité et de ce qu'elle peut engendrer en terme de déséquilibre et d'équilibre.
- Développer un corps dansant actif, dynamique et engagé, un corps habité qui communique des sentiments, des idées et se transforme.
- Création individuelle à partir de tous les matériaux traversés (préciser l'origine, le chemin et la fin de la phrase et la mettre en mots). Mélange / Tirage au sort et exploitation de la trace laissée par l'autre.
- Création collective avec contraintes.



LES INTERVENTIONS FORMAT



7 octobre
13h/18h
Intervention
de Sophie Jacotot
Atelier 1ère/
Terminale

COMMENT LA DANSE FAIT TRACE ET LA TRACE FAIT DANSE...

EN THÉORIE

- La notation ou comment laisser des traces en danse.
- Rappel des systèmes majeurs d'écriture de la danse (R.Laban, R Benesh...)

Référence à Angelin Préljocaj et sa notatrice et choréologue Dany Lévêque



Traces et empreintes - Sophie Jacotot - 7/10/22

Par 2 - Frotter l'autre
 Par 2 - Poser la main, 2 mains sur parties du corps de l'autre - sensations / ressentis...
 Par 2 - On appuie sur une partie du corps (avec la main) -> l'autre offre une résistance.
 - Action avec d'autres parties que la main (dos - tibia - épaule...)
 Par 2 - en contre-poids - dos à dos -> déplacement.
 Par 2 - l'un de distance et l'autre vient le bloquer. <->

- En cercle -> accueillir le regard de l'autre - le regard se balade et laisse une trace.
- Action en cercle - déplace ses yeux ds yeux - on va chercher quelques un
 <-> déplace un pied et on retourne à sa place.
 -> le regard artificiel.

Par 2 - Face à Face - mains contre mains - avançant - reculant -
 -> jeu collectif de l'espace / les yeux dans les yeux.

En plusieurs lignes - dans leurs espaces - jetté jeu - On imagine qu'on a un gros oreiller.
 dans les yeux - piéces // largeur du bassin - genoux demi-fléchis.
 1 personne en face - On doit être en total "ni mettre une avec elle - gestes lents
 sur plusieurs mètres.

de 2 -> travail d'écoute à 2 - 1 qui guide. yeux dans les yeux.

*Situation à faire
 à deux - On n'a
 pas de partenaire.
 On se donne le
 moment de l'appui
 et de la résistance.*



EN PRATIQUE



Les traces laissées après la séance pour alimenter le carnet de bord

et empreintes - Sophie Jacotot - 7/10/22

Comment la danse fait trace
 et la trace fait danse ! -

A - interprète à partir d'un document qui induit quelque chose
 B - donne une trace - 1 mot, 1 phrase - 1 chat, 1 poème.
 une trace - un dessin, etc....

C - n'a pas vu A - et interprète à partir de la trace de B.
 (Danse)

A - donne une trace de ce que C a interprété
 B - danse la trace de A + C laisse une trace.

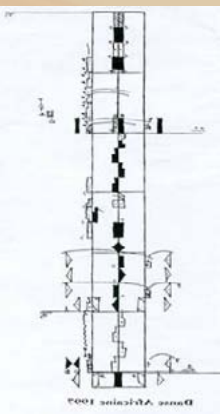
de 4 - A interprète à partir d'un document qui induit quelque chose
 B, C laisse 1 trace de cette danse.
 D danse les traces
 A classe / B et C élève / D donne une trace.

LES INTERVENTIONS FORMAT

11 octobre
13h/14h & 16h/18h
Intervention
de Sophie Jacotot
Atelier 2nde



EN THÉORIE



Les systèmes d'écriture de la danse du XV^{ème} siècle à nos jours
Traces - Empreintes - Transmission - Devoir de mémoire

- Approche des systèmes les plus connus
Rudolf Laban : Cinétopographie ou Labanotation
Rudolf et Joan Benesh : Choréologie
Système de notation majeur au XX^{ème} siècle, inventé en 1955 et publié en 1956, la choréologie est utilisée par le ballet d'Angelin Preljocaj qui fait noter TOUTES ses chorégraphies par Dany Lévêque depuis 1992. •



« La danse pour moi ce n'est pas l'art de l'éphémère, c'est juste un art quelque peu amnésique. Lui rendre la mémoire c'est lui donner une écriture.

La précision et la concision du système Benesh m'ont conforté dans cette idée de faire entrer dans les murs de la danse la notion de conservation des oeuvres chorégraphiques par l'écriture »

Angelin Preljocaj

EN PRATIQUE

Distribution de partitions
Lecture, appropriation et
exploitation en mouvement de
ces dernières.



- Empreintes et traces laissées sur le corps de l'autre
- De touchers furtifs, fugaces à plus appuyés qui entraîneront une posture modifiée
- En cercle soutenir le regard de l'autre
- Quelle(s) trace(s) laisse le regard de l'autre ?
- S'appeler du regard et se mettre en mouvement grâce à son pouvoir attractif
- Evoluer à deux les mains posées les unes contre les autres



LES INTERVENTIONS FORMAT



14 octobre
13h/14h & 16h/18h
Intervention
de Virginie Quigneau
Atelier 1ère/Terminale

ÊTRE...PARAÎTRE...CRÉATURE CHORÉGRAPHIQUE...MÉTAMORPHOSE(S)

EN THÉORIE

Vidéoprojection en salle 110 sur grand écran
Il y a autant de créatures que de chorégraphes et de danseurs....

- Découverte de quelques extraits vidéo de pièces qui jouent sur la notion de métamorphose du solo au collectif.
On observera quelles sont les formes d'engagement, les mobilités développées et les types de corps impliqués.

- « Danse des ténèbres » 1960 Tatsumi Hijikata
Créature, primaire, archaïque, organique... Notions de vie, de morte, de renaissance
- « Lalala Human Step » 1980 Edouard Lock et Louise Lecavalier
Créature fauve, vive, en quête d'horizontalité et sans cesse au bord du précipice
- « Lalala Human Sex » 1985
- « Self unfinished » 1998 Xavier Leroy
Créature hybride, masse vivante semant le trouble visuel par des jeux d'inversion.
- « La chaise » Kitsou Dubois
- Créature en apesanteur, temps suspendu et équilibration perpétuelle
- « Uprising » 2006 et « In your room » 2007 Hofesh Schechter
Une société aliénée, aliénante avec beaucoup de physicalité
- « The season's canon » Crystal Pite
Un corps fait des corps....Nuée d'oiseaux, banc de poissons....

Xavier Leroy



Tatsumi Hijikata



EN PRATIQUE

Installer un dialogue entre le corps interne (pas ou peu visible) et le corps extérieur (visible) pour développer une conscience du mouvement à la fois fine, subtile, dynamique et disponible à la créativité et aux singularités chorégraphiques.

- Percevoir et inventorier ce qui se cache sous la peau pour mobiliser le corps de façon plus consciente
- Sentir, visualiser et dynamiser le corps axial via un zoom sur la colonne vertébrale

Cette mise en disponibilité consciente du corps permet de créer des créatures chorégraphiques via l'imaginaire

Cette démarche s'est enrichie du travail d'un extrait d'une pièce du chorégraphe Hofesh Schechter (In your rooms) et a permis aux optionnaires d'évoluer dans une matière de la tension et de l'élasticité.



LES INTERVENTIONS FORMAT

18 novembre
13h30/17h30
Atelier animé par
Virginie Quigneaux &
Sophie Jacotot
2nde / 1ère /
Terminale



UN TRAVAIL PASSIONNANT A PARTIR D'UNE OEUVRE DU RÉPERTOIRE :

FAN DANCE : LA DANSE DES ÉVENTAILS

Chorégraphe : Andy de Groat et Musicien : Mikhaël Galasso

EN THÉORIE & EN PRATIQUE

- Décryptage de la partition.

Et

- Exploitation et mise en mouvement



« La danse des éventails est un mélange étrange de pas simples mais inhabituels auxquels s'ajoutent des mouvements de bras précis et un espace aléatoire constant... »



«C'est un hymne à la coordination physique, mentale et sensorielle, à la discipline de groupe et à la liberté individuelle »

«Cette pièce exige une grande concentration»



«L'écoute totale entre les danseurs produit un sentiment très fort d'appartenance au groupe»

DES RENDEZ-VOUS DANSÉS :

Nous nous sommes réjouis, une fois de plus, de pouvoir mener tous nos projets à leur terme et honorer toutes les scènes et rendez-vous.



- Portes ouvertes du lycée samedi 11 mars de 8h à 12h
Un rendez-vous incontournable pour sensibiliser les futurs lycéens et promouvoir notre option

- Formation des jeunes officiels lycée mercredi 19/01 de 13h30 à 16h30 au lycée Loubet

- Rencontre académique UNSS le mercredi 29/03 à St- Quentin- Fallavier (38)

- Rencontre Bi-départementale UNSS le mercredi 22/03 à St Vallier

- Inauguration de la Citoyenne sous l'égide de la FOL le vendredi 12/05

- Nocturne des étudiants au musée de Valence le jeudi 30/03

- Môm Danse le vendredi 2/06 sur la scène de la Comédie de Valence

- Fête de la danse le mercredi 31 mai sur la scène du Train Théâtre à Portes les Valence

Une année riche, stimulante, productive et enrichissante de laquelle les élèves sont sortis grandis et confiants.

Cette année nos thématiques ont été les suivantes :

• Pour les 2ndes

Travail sur la notion de métamorphose(s), de corps contraint, transformé, déformé par la maladie. Comme indiqué sur la page d'accueil, clin d'oeil à Anna Halprin, son cancer, sa combativité, sa résilience et son oeuvre...

Dance my Cancer- Intensive care- Réflexions on death and dying - Circle the earth

Découverte de deux documentaires à Lux :

« Le souffle de la danse » et « Voyage vers la sensualité » (Anna Halprin et Rodin)

Une thématique lourde que ces jeunes filles ont porté avec force.

• Pour les 1ères/Terninales

Ce sont les notions d'être et de paraître qui nous ont portés et stimulés...

La métamorphose du moi à l'ère du numérique et des réseaux sociaux...

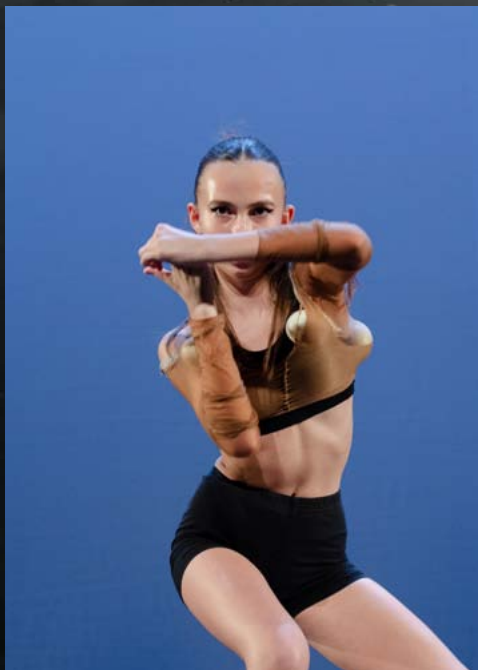
Une réalité pour nos adolescents et jeunes adultes lycéens qui se sont investis avec coeur et motivation dans ce projet formateur et interdisciplinaire Danse et philosophie

Un clin d'oeil à nouveau à Anna Halprin au travers de sa pièce « Parades & changes » revisitée par Anne Collod dans « CommUne Utopie » spectacle découvert à Lux en novembre.

Chorégraphie 2nde

Résilience

« Il y a la vie...pleine, légère et lumineuse dans laquelle on croque à pleines dents,..., que l'on prend à bras le corps... Et puis soudain, tout bascule... Métamorphose d'un corps qui souffre et se transforme, colère et impuissance mêlées, combativité exaltée dans une quête de vie à retisser... Autant d'étapes qu'a traversées, franchies et surmontées avec force l'emblématique Anna Halprin à laquelle nous rendons un vibrant hommage. »



Au-delà des apparences.

Qu'en est-il de l'être, ce moi intime et profond, jugé libre, responsable et en perpétuelle construction?

Qu'en est-il de l'image que l'on a de soi, celle que l'on donne à voir et celle qui est perçue ?...

Nous avançons tous masqués dans une société aux codes de laquelle nous sommes bien souvent contraints d'adhérer.

Alors, même si nous pensons être, nous ne faisons bien souvent que paraître... au risque de disparaître...

Quoiqu'il en soit, être ou paraître, être et paraître, s'élaborent au-travers du regard des autres et de celui que l'on pose sur nous -mêmes.

L'essentiel ne serait-il pas de mieux se connaître pour appréhender son être et devenir soi ?



LES RENCONTRES UNSS

Les rencontres Bi-départementales
Salle Désirée Valette à St-Vallier
Mercredi 22 mars 2023



Les rencontres académiques
« Le Médian »
St-Quentin-Fallavier (38)
Mercredi 29 mars 2023



Le rituel du « Toï-Toï » avant passage sur scène

Nos jeunes regards 2nde



Après notre qualification aux France excellence en Mai 2022 et notre séjour dans le Poitou, nous aurions aimé revivre la même formidable expérience cette année. Sans doute aurions-nous pu y prétendre une nouvelle fois... Hélas, ces temps forts nationaux sont à présent envisagés tous les deux ans...

LA NOCTURNE DES ÉTUDIANTS AU MUSÉE DE VALENCE

L'année précédente déjà, l'enseignante s'était positionnée favorablement sur cet événement qui devait avoir lieu en octobre 2021...

Son statut d'enseignante en STAPS ouvrait en effet les portes de cette manifestation, habituellement exclusivement destinée à des étudiants, à ses optionnaires. Car ces derniers sont en fait des étudiants en devenir... avec une formation en danse complète et valorisante... Alors pourquoi pas ?!

A l'initiative du musée et en partenariat avec toutes les facultés et écoles supérieures locales cet événement était ancré régulièrement jusque-là dans la programmation culturelle de la ville de Valence.

Hélas, la Covid et ses rebondissements n'a pas permis que cette session se mette en place. Les salles de spectacles ont dû fermer leur porte. Au grand désespoir de tous les acteurs ! Le projet a dû avorter en pleine effervescence créative...

Les optionnaires et l'enseignante s'y étaient pourtant efficacement préparés sur le thème fédérateur du fantastique imposé par le musée. Une vraie grosse déception qui a rendu encore plus savoureuse la session 2023...

Les jeunes artistes ont investi les œuvres et les lieux afin d'en proposer une approche et une lecture nouvelles. Une occasion unique de redécouvrir les œuvres et les salles du musée dans une ambiance festive ouverte à tous. Nous avons choisi la salle d'Art contemporain pour l'espace qu'elle nous offrait.



LA NOCTURNE DES ÉTUDIANTS AU MUSÉE DE VALENCE



INAUGURATION DE LA CITOYENNE

Impulsé par Ghislain Lenoble de la FOL 26, le projet «Citoyenne» a permis aux optionnaires de 2nde/1ère de vivre une expérience originale, stimulante et valorisante au cours de l'année scolaire 2021/2022.

Trois temps forts avaient réuni les jeunes danseurs et les vidéastes Lyonnais « Les éléphants rouges » sur place, dans une salle en devenir...

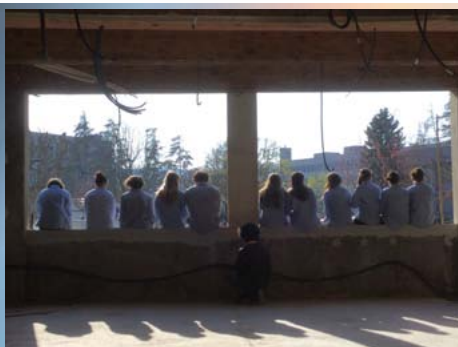
Comment tisser un lien porteur entre les incontournables étapes d'une démarche chorégraphique et celles de la réhabilitation d'une salle qui offrira, à terme, des ouvertures artistiques multiples ?...

Tel a été le préambule, l'inducteur de ce projet, dans lequel les optionnaires ont joué un rôle majeur.



Pour découvrir le travail réalisé visitez les liens suivants :

<https://fb.watch/koLdfpacbu/> • <https://fb.watch/koLc1GYO81/> • <https://fb.watch/koL9T9crZm/>



Cette année nous avons été invités à l'inauguration de cette salle le vendredi 12 mai 2023 afin d'y être acteurs de ses temps forts.

Les danseurs se sont produits en extérieur devant un public enthousiaste.

<https://www.youtube.com/watch?v=ChAl6BCMly0&feature=youtu.be>



Ils ont investi les locaux pour leur donner vie et surprendre les visiteurs.



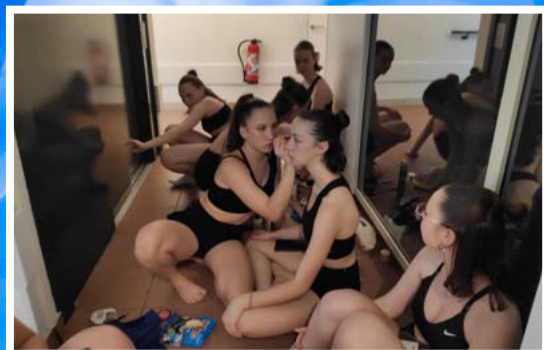
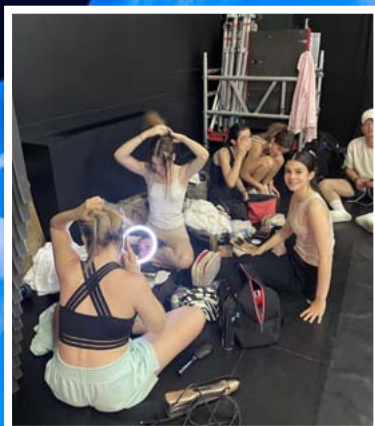
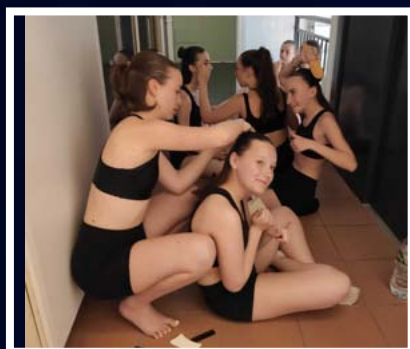
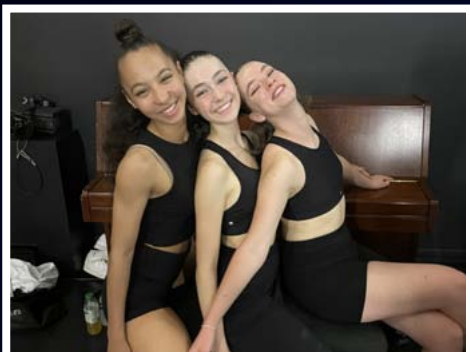
Un moment convivial de partage et de liesse qui laissera de beaux souvenirs aux élèves optionnaires impliqués.

<https://www.laligue.media/article/la-citoyenne-une-salle-de-danse-pour-les-associations-dromoises>

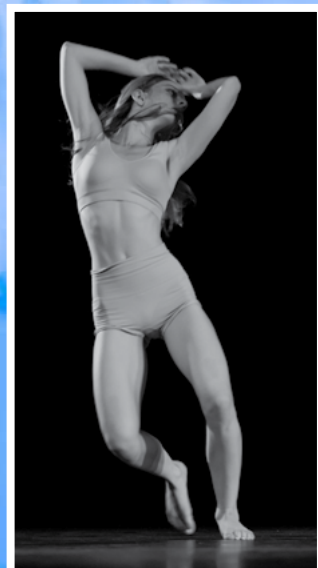
MÔM DANSE

Projet départemental artistique mené conjointement par la FOL 26 et DSDEN 26 auquel notre option participe avec enthousiasme tous les ans.

vendredi 2 juin 2023
Comédie de Valence



Une joyeuse fébrilité en loge avant spectacle !



FÊTE DE LA DANSE

Mercredi 31 mai 2023
Train Théâtre
Portes-les-Valence



Nous avons aussi tenu à honorer ce traditionnel rendez-vous qui réunit tous les ans les AS Danse de tout le département, collèges et lycées confondus.

Dans notre loge, mes 42 optionnaires avant de monter sur scène



RETOUR SUR LA COORDINATION AVEC LE PARTENAIRE FORMAT

Une démarche réflexive est systématiquement engagée en amont dans le but d'enrichir la collaboration entre structure, artistes et enseignante.

Ces dernières ont pris l'habitude de travailler ensemble et avec un plaisir sans cesse renouvelé. Une belle complicité s'est créée et perdure...

FORMAT met un point d'honneur à proposer les contenus les mieux adaptés à cette option et en cohérence avec les attentes de l'enseignante.

Une réunion le 17 juillet 2023 à Aubenas sous l'égide de Coline Du Couëdic a permis de ficeler un projet de convention solide, cohérent et formateur pour 2023/2024.

L'enseignante avait pris soin en amont de sensibiliser les intervenantes sur :

- La thématique envisagée («le corps matière») et ses probables axes de traitement
- La programmation des spectacles retenus en juin au Lux et à la Comédie de Valence

PROPOSITIONS POUR DÉPLOYER ET/OU AMÉLIORER LE PARTENARIAT

Il conviendra :

- De conserver des interventions compactes sur le mois d'octobre.
- De prévoir des interventions par blocs d'imprégnation théorico-pratique de 4h et par niveau.
- D'envisager un retour des intervenantes en cours d'année pour leur permettre d'apprécier les avancées chorégraphiques des groupes.
- De revoir à la hausse légitime la subvention restée trop longtemps à 2600 € (2X1300 €) puis passée à 2800 € cette année. Une demande se fera en ce sens sur Adage en 2024.



PERSPECTIVE SUR UN PLAN GÉNÉRAL

Il conviendra :

- De persévérer dans une sensibilisation systématique afin de conserver intact l'engouement créé jusque-là et consolider l'effectif.

Découvrez le teaser de l'option à cette adresse :

<https://youtu.be/YdXEwZKHPs0>

- D'alimenter régulièrement le site du lycée de toutes les actions engagées. L'option est, et doit rester, la vitrine spécifique et singulière du lycée Loubet.

- D'enrichir la constructive transversalité Danse-Théâtre présente au lycée et de croiser avec tous les Arts.

- De poursuivre la pratique mixte au sein de l'option en créant de l'émulation chez les garçons.

- De poursuivre et renforcer les notions d'écoute, d'entraide et de solidarité au sein de ce groupe porteur.

- De prolonger le travail avec l'équipe pluridisciplinaire engagée sur des projets transversaux. Cette année projet danse/philo sur l'être et le paraître.

- De participer et se produire dans le cadre de la nocturne des étudiants en collaboration avec le musée.

- De poursuivre les rencontres et ateliers avec des élèves et des enseignants des collèges de secteur pour une découverte de l'option, de ses cadres et de ses perspectives.



Il y a dans cet établissement, matière à faire perdurer une option florissante...

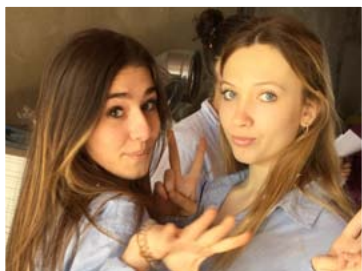
Revenir, compte tenu de l'effectif important et en constante progression, à 3h par niveau

...voire à créer un enseignement de spécialité danse. Le Lycée Loubet pourrait alors faire valoir une singularité Théâtre / Danse

Réinstaurer un poste à profil ... / Danse

Tous les ingrédients sont réunis :

(Rappel : la certification complémentaire Art-Danse est pluridisciplinaire)



Valence

Les mille et un atouts de l'option danse au lycée Emile-Loubet



Les 42 élèves en option danse, sont issus des classes de seconde, première et terminale du lycée Emile-Loubet, avec leur enseignante (à droite sur la photo). Photo Le DL, Frédérique Fays

Au-delà des séances de pratique et de théorie, les trois heures de cours hebdomadaires dédiés à la danse apportent bien plus aux 42 élèves : le sentiment d'appartenir à un groupe solidaire, la confiance en soi, se sentir plus à l'aise en public et aborder le grand oral avec sérénité.

Qui dit option danse au lycée, dit lycée Emile-Loubet à Valence. Depuis 2018, la réputation ne cesse de s'accroître. Ils sont, cette année, 42 élèves, en classe de seconde, première et terminale à avoir choisis de suivre trois heures de cours supplémentaires par semaine, dispensés par Sylvie Colonge, professeure d'EPS (Éducation physique et sportive) titulaire de la certification complémentaire Art-danse. Une option facultative qui accueille des élèves de tous niveaux en danse, certains venant parfois de loin (Die, Sud Drôme, Romans) et qui a remporté de belles récompenses, notamment l'an dernier avec cette qualification au championnat de France de danse UNSS excel-

lence à Poitiers. Un championnat qui ne se déroule désormais que tous les deux ans.

● **Pas de prérequis, seulement avoir envie**

« Le seul préalable pour rejoindre l'option, c'est l'enthousiasme et l'envie d'agir collectivement », résume Sylvie Colonge. Chacun arrive avec son niveau et progresse vite ».

Le bilan de cette année scolaire qui s'achève est important. Avec en point d'orgue ce travail original mené avec la Fédération des œuvres laïques et son projet de nouvelle salle La Citoyenne, où les élèves ont imaginé des chorégraphies interprétées au milieu du chantier au fil de l'avancée des travaux de la salle, au milieu des gravats, des enchevêtrements de fils électriques, donnant une atmosphère apocalyptique à partir d'éléments de décors inattendus. Sans oublier la prestation remarquée à la Nuit des étudiants au musée de Valence en mars, la participation à la fête de la danse au Train-Théâtre fin mai et à l'événement Môm danse à la Comédie de Valence en ce début du mois de juin.

« Cette année, nous avons travaillé autour de deux thématiques, explique Sylvie Colonge. La résilience et un hommage rendu à Anna Halprin, danseuse et chorégraphe américaine, frappée par deux fois par un cancer dont elle a pu se sortir grâce notamment à la danse thérapie qu'elle a inventée.

Puis ce fut un thème plus philosophique, l'être et le paraître. Chaque fois, les élèves ont complété leurs découvertes en allant voir des documentaires à Luxscène nationale et des spectacles au Train théâtre et à la Comédie ».

Au fil des trois années, les élèves tiennent un carnet de bord, passant tour à tour dans la peau d'un danseur/danseuse interprète, un chorégraphe, un spectateur, un critique, un chercheur.

● **Frédérique Fays**

Pour les élèves de 3^e, futurs élèves de seconde, des places sont encore disponibles pour rejoindre l'option danse l'an prochain au lycée Loubet. Deux journées d'information et inscription sont prévues le 30 juin l'après-midi et le 3 juillet en matinée au lycée Loubet.



Ce qu'en disent les élèves

Côté élève, le bilan est positif à plus d'un titre.

« C'est l'opportunité de s'intégrer à un groupe » pour Méline ; « Une façon d'apprendre à être plus à l'aise en public » pour Nina ; « Une bonne occasion de découvrir une forme d'expression quand on n'est pas

à l'aise avec son corps » pour Ted ; « Cette option rajoute de la joie dans la semaine parfois bien chargée » pour Mathilde ; « de belles découvertes et l'occasion de monter sur scène » pour Valentine ; « On apprend à aller vers les autres et cela rend moins timide »,

ajoute Sarah ; « On débloque son corps et son esprit », souligne Louana.

« Une expérience inoubliable qui aidera pour le grand oral du Bac », ajoute Lindsay.

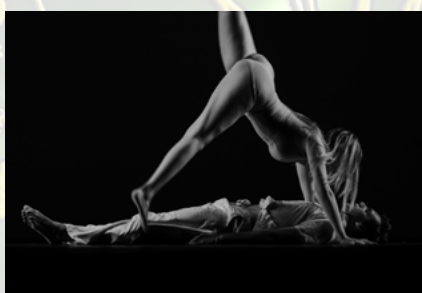
Tous s'accordent sur cette dimension plaisir qui apporte de l'épanouissement.

Le temps est venu pour moi de passer la main pour profiter pleinement de ma retraite.



Ce fut un immense bonheur que de faire revivre cette option, lui donner de beaux élans et d'accompagner tous ces jeunes talents dont je salue une nouvelle fois l'incommensurable enthousiasme et l'insatiable curiosité artistique.

*Ce fut une expérience
renversante !*



Gardons un indéfectible lien via mon site :

www.peps-in.fr

Vous pourrez y revenir sur tous les grands moments partagés depuis mon arrivée sur ce poste à profil en septembre 2017.

Vous y découvrirez aussi l'ensemble de mon aventure artistique



*Bon vent à tous !
Artistiquement vôtre,
Sylvie Colonge*

