

OPTION FACULTATIVE ART-DANSE

2019/2020

Lycée Émile Loubet - Valence

Partenariat :

Format- Structure culturelle et artistique dédiée à l'Art chorégraphique

A la Direction: Sophie Gérard: 07.81.10.78.36

porteur du projet : Sylvie Colonge

Tél portable : 06.88.59.60.05

Mail : sylvie.colonge@gmail.com

Site internet : www.peps-in.fr

Intervenantes : • Virginie Quigneaux-12h • Sophie Jacotot-12h

Volume horaire des interventions : 24h

Suite au bilan précédent, il a été décidé de rompre avec une découverte distillée et privilégier des imprégnations théorico-pratiques plus compactes et constructives.

Ainsi , les interventions ont été proposées de la façon suivante :

2 X 5h de 13h à 18h le mardi et le vendredi pour des temps immersifs autour d'une œuvre patrimoniale et de figure(s) emblématique(s)

2 x 4 h (2 intervenantes réunies) un samedi de 9h à 13h - 2 X 1h pour de la théorie et un atelier du regard le mardi et le vendredi de 13h à 14h - 2 x 2h de mise en pratique éclairante de 16h à 18h le mardi et le vendredi. Soit 24h d'interventions au total.

Salles de spectacle fréquentées et partenaires privilégiés :

Pour les spectacles à découvrir, les conférences, les ciné-danse, des ateliers chorégraphiques...

• **La Comédie de Valence** • **Le Lux, scène nationale**

Pour les créations données à voir de l'option, fréquentations d'autres salles déclinées dans la rubrique « Des rendez-vous dansés »

Autres partenaires culturels :

• **La FOL 26 (Môm Danse)** • **La FOL 07 et l'association différences pour les perspectives de scènes « amateurs » dans le cadre de Danse au fil d'Avril**

Au regard des nouveaux textes officiels qui régissent l'option facultative Danse dans le cadre de la nouvelle réforme du lycée, il convient d'apporter quelques précisions utiles...

Les attendus de fin de lycée (AFL), correspondent à de solides acquis pour le lycéen engagé dans l'enseignement optionnel de danse et garantissent des conditions favorables pour son futur parcours de formation. Ils sont au nombre de trois :

- *Connaître et maîtriser son corps dans ses dimensions sensibles et expressives*
- *Conduire, partager et présenter des projets chorégraphiques singuliers*
- *Analyser sa démarche de création en s'appuyant sur sa culture chorégraphique*



Pour atteindre ces attendus de fin de lycée, l'élève construit ses compétences à travers des expériences de danseur, chorégraphe, spectateur, critique et chercheur.

Les situations d'apprentissage et/ou d'évaluation afférentes seront toujours contextualisées au regard de ces différentes postures de l'élève.

Cela nécessite de la part de ce dernier de mobiliser ses ressources en s'engageant dans les actions suivantes :

Choisir, créer, transmettre et se situer...

Les enjeux et les finalités en 2nde/1ère :

C'est une approche plurielle de la danse, une expérience de l'altérité

Les élèves vivent et explorent des pratiques plurielles ainsi que différentes étapes de processus de création artistique.

Ils développent une pensée réflexive sur leurs prestations, sur les pratiques chorégraphiques et sur le monde .

Ils s'enrichissent de connaissances nouvelles sur le spectacle vivant : Les oeuvres, les métiers , les lieux...

Les enjeux et finalités en terminale :

La danse comme une expérience de la transmission.

Les élèves s'engagent dans l'expérimentation, initient une démarche artistique personnelle, destinée à être partagée avec d'autres publics.

Ils développent des connaissances sur le spectacle vivant, les oeuvres, les métiers et les lieux.

Ils approfondissent une pensée réflexive sur leurs prestations, sur les pratiques chorégraphiques et sur le monde

Une nouveauté, **le carnet de bord** comme trace des expériences du danseur, chorégraphe, spectateur, critique et chercheur. Les élèves y mènent une analyse réflexive et sensible qu'ils peuvent problématiser suivant des axes choisis en cohérence avec leur parcours de formation.

Son élaboration commence en seconde et se poursuit pendant toute la durée du parcours artistique.

Il aide l'élève à identifier les compétences qu'il construit.

CONTEXTE :

Compte tenu du rayonnement des actions et des réussites de l'option l'année précédente, des inscriptions massives se sont faites en seconde en particulier mais aussi dans les autres niveaux.

- 26 élèves en 2nde

- 14 élèves de 1ère

Au total, 40 élèves réunis en un seul groupe

Ce lourd effectif encourageant et prometteur a toutefois nécessité la création d'un autre créneau à la seule initiative de l'enseignante.

- 20 élèves en terminale

Persistance rassurante d'une adhésion masculine dans les deux niveaux.

Bilan de la progression des effectifs sur les dernières années :

Un effectif désastreux à l'arrivée de l'enseignante en septembre 2017 qui a évolué en cours de 1er trimestre à grands renforts de sollicitations pour finir à 23 élèves

- 37 en 2018/19

- 60 en 2019/20

Espérons que la nouvelle réforme, ses contraintes et retraits ainsi que le poids de la crise sanitaire n'altèrent en rien ce bel envol.....

CADRE :

Organisation de l'enseignement :

En 2nde/1ère (Constitution de 2 groupes... Voir ci-dessus)

Cours pratique le mardi de 16h à 18h pour 20 secondes et le mercredi de 13h à 15h pour les 14 1ères et les 6 autres secondes (Répartition en 2 groupes de niveau)

Cours théorique unique pour tout le grand groupe le mardi de 13h à 14h

En terminale

Cours pratique le vendredi de 16h à 18h

Cours théorique le vendredi de 13h à 14h

Le fait que les cours pratiques et théoriques aient pu être placés sur une même demi-journée a permis la mise en place de nos temps immersifs longs et prégnants avec notre partenaire Format. A reproduire l'année prochaine....

L'école du spectateur :

Une programmation diversifiée a été mûrement réfléchi afin d'offrir aux élèves un panel riche et bousculant. Pas moins de 10 spectacles proposés au Lux, à la Comédie et aux Cordeliers.

L'analyse de chacune de ces oeuvres a permis d'ouvrir le champ d'une investigation théorique formatrice.

En raison de la crise sanitaire qui a fauché le groupe en plein parcours, quelques spectacles n'ont hélas pas été vus....

Dates	Lieux	Spectacles/Conférences
29/09	Le Lux scène Nationale	ROMANCES INCIERTOS (Francois Chaignaud)
8/10	Le Lux scène Nationale	CAIDA DEL CIELO. (Rocio Molina)
8/11	Le Lux scène Nationale	NOUREEV (Anne Rehbinder et Antoine Colnot)
12/11	Le Lux scène Nationale	CERCLE (Olé Khamchanla, Cie Kham)
5/12	Le Lux scène Nationale	VARIATION(S) (Rachid Ouramdane)
12/12	La Comédie de Valence	LES HAUTS PLATEAUX. (Mathurin Bolze)
30/01	La Comédie de Valence	RED HAired MEN (Alexander Vantournhout)
18/02	Le Lux scène Nationale	ROTHKO UNTITLED (Olivier Mellano)
DÉBUT DU CONFINEMENT, Auraient dû être vus :		
18/03	La Comédie de Valence	LES CHAUVES SOURIS DU VOLCAN (Cie du ZEREP)
8/04	La Comédie de Valence	Sao PAULO DANCE COMPANY
16/04	Théâtre de la Ville	Evénements Arts et Fac

DES RENDEZ-VOUS DANSÉS :

L'enseignante et ses élèves s'étaient engagés cette année sur 3 projets impactants et interdisciplinaires en rapport avec la planète et l'écologie.

Le fil rouge était une citation de Spinoza « Nul ne sait ce que peut un corps » et c'est à partir et autour de cet inducteur que s'est ouvert le champ de tous les possibles.

L'enseignante a par ailleurs travaillé avec une collègue de philosophie en vue d'une conférence à tenir et dont le point d'ancrage était le film « l'urgence d'agir » film documentaire sur Maggy Marin (May be....).

Une démarche de création guidée et constructive avait permis aux 3 groupes de finaliser 3 compositions chorégraphiques qui auraient dû être présentées sur de nombreuses scènes de mars à juin.

Au grand damne de tous, cette crise sanitaire inédite a fauché, sidéré et laissé pantelant le groupe dans son entier à l'aube de toutes ces scènes.



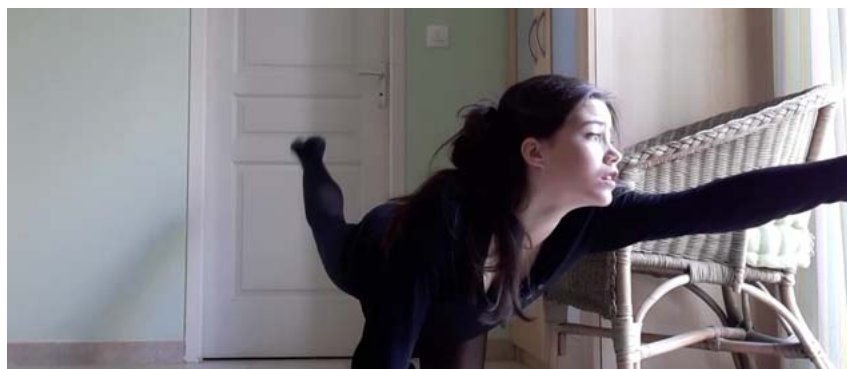
Ce qui était prévu :

- le 8/04 avril avec une nouvelle perspective de qualification nationale cette année ?
- Dans le cadre de danse au fil d'Avril, une scène « amateurs » le samedi 11/04 à St Paul Trois Châteaux . Elle concernait les 20 danseurs du groupe 2nde/1ère parmi lesquels 2 ambassadeurs (1 fille et 1 garçon de 1ère) avaient été retenus pour travailler en amont avec Virginie Quigneaux, Instabili.
- Dans le cadre de Môm Danse le 5/05 sur la scène de la Comédie de Valence. Les 3 groupes étaient engagés. Ce traditionnel et incontournable rendez-vous apporte de grandes satisfactions tous les ans et permet un rayonnement Valentinois non négligeable en terme de publicité et d'adhésion. Un impact douloureux sur la rentrée et les inscriptions....
- Dans le cadre de danse au fil d'avril une nouvelle scène « amateurs » à Flaviac le samedi 16/05 aurait réuni le groupe de terminales et le groupe de 2ndes (40 élèves impliqués) Il était question d'un réel partage entre les groupes et il importait à l'enseignante que les optionnaires vivent cette expérience enrichissante.
- Au Train Théâtre à Portes Les Valence, pour la traditionnelle fête de l'AS le 10 juin
- Dans le cadre de Festisports, sur la place du champ de Mars à Valence fin juin.
- Les optionnaires s'étaient par ailleurs massivement inscrits à la Biennale de Lyon et participaient de façon régulière aux répétitions orchestrées le samedi par le danseur-chorégraphe Olé Khamchanla

Ce rendez-vous de septembre avait créé un élan au sein du groupe.

Les optionnaires ont su réagir efficacement après la phase de sidération et d'abattement et un travail à distance s'est mis en place à l'initiative de l'enseignante sur la base d'un cadavre exquis. Cette approche particulière mais dynamisante néanmoins a donné naissance à une vidéo intitulée « Florilège des Abandons confinés ». Une réalisation finalisée avec notre partenaire Alain Mignot, réalisateur vidéaste.

Cette dernière est à découvrir sur le site de la DAAC, sur le site du Lux, de UNSS 26 / 07 et sur internet aussi .



Le lien : <https://www.youtube.com/watch?v=osgOmkrVp4c>
(Ou taper les mots «Émile Loubet florilège 2» dans youtube)

RETOUR SUR LES INTERVENTIONS

Les interventions se sont réparties en 3 sessions, chacune d'elles renvoyant à un chapitre de l'histoire de la danse contemporaine.

Au sein de chaque session, les intervenantes ont veillé à orienter le contenu afin qu'il reste en accord avec la thématique annuelle choisie par l'enseignante.

Compte tenu de l'effectif très important cette année et en rapport avec les thématiques de l'enseignante, l'idée force a été de travailler sur le corps commun, les danses chorales, l'individu dans la masse....

Ainsi par exemple pour les 60 optionnaires, un temps immersif a permis de travailler la vague de Kunst. Les élèves ont pu plonger et fouiller dans cette oeuvre pour en découvrir les motifs fondamentaux.

Une approche enrichissante qui a permis un travail de transmission et de ses systèmes de notation (Laban, livre de waving...)

Les terminales ont travaillé de façon ciblée sur « le sacre du Printemps » version Vaslav Nijinski via Dominique Lebrun. (Le Printemps des sacres) . Ils ont aussi pu faire une immersion dans 'l'après midi d'un faune »



Adhésion individuelle et collective, implication de tous, créativité et partage au travers de mises en situations multiples ont scandé les 3 sessions.

Le nombre conséquent d'optionnaires a permis de vivre des séances rythmées, interactives et riches d'échanges constructifs.

Une autre intervention assez atypique... Un autre partenariat.....: Christophe Haleb, compagnon du Lux, ancien danseur d'Angelin Prejlocaj, Daniel Larrieu et François Verret, Christophe Haleb fonde en 1993 sa propre compagnie « La Zouze » Il crée alors une quarantaine de projets trans-disciplinaires interrogeant l'espace, le mouvement et le corps sensible. Les formes qui en résultent donnent lieu à des spectacles, des installations ou des films confirmant son double talent de chorégraphe et cinéaste. Réunissant des groupes de jeunes, danseurs, non danseurs, amateurs, il crée le projet ENTROPIC qui s'est construit entre Marseille, La Havane et Fort de France entre 2017 et 2019... et a abouti à une série de films chorégraphiques.

C'est dans la série ENTROPICO que les élèves de l'option Art-Danse sont intervenus... Visites de Christophe Haleb au sein du lycée, ateliers de travail, films de mises en situations, contacts extérieurs...in situ, sur des lieux insolites et/ou chers aux danseurs concernés.

Une expérience enrichissante et très singulière... Des photos du groupe ont été exposées au Lux et des prises de vue diverses effectuées avec les optionnaires ont alimenté la restitution finale...



RETOUR SUR LA PRÉPARATION ET LA COORDINATION ASSURÉES PAR FORMAT EN AMONT DU PROJET :

Format met un point d'honneur à proposer les contenus les mieux adaptés à cette option. Une démarche réflexive est systématiquement engagée en amont dans le but d'enrichir la collaboration entre artistes et enseignante.

Ces dernières, dont Sophie Gérard qui veille à coordonner les propositions et échanges, ont à présent l'habitude de travailler ensemble. Une réunion en septembre 2019 a permis de ficeler un projet de convention solide et formateur.

QUELQUES PROPOSITIONS POUR DÉPLOYER ET/OU AMÉLIORER LE PARTENARIAT

Il conviendra sans doute :

- Repartir sur la dernière mouture qui consiste à faire une imprégnation massive et compacte sur octobre / novembre. On privilégiera des temps immersifs longs (5h par niveau), on ne gardera qu'un samedi collégial (4h) qui sera suivi d'une session plus courte alimentée d'un atelier du regard d'1h, éclairé par une mise en pratique de 2h.

En résumé, vivre un réel plongeon puis une dissection suivi d'une analyse plus fine et sensible.

Perspectives :

Il conviendra de :

- Persévérer dans une sensibilisation systématique afin de conserver intact l'engouement créé jusque-là et consolider un effectif rassurant et prometteur.

Pour le socle de transmission nous avons encore travaillé cette année dans la perspective de fonder chez les élèves une connaissance approfondie des grands mouvements de l'histoire des écritures chorégraphiques contemporaines.



- D'enrichir la constructive transversalité Danse-Théâtre mise en place au sein du lycée.

- De poursuivre la pratique mixte au sein de l'option en créant de l'émulation chez les garçons

- De prolonger le travail avec l'équipe pluridisciplinaire engagée sur des projets transversaux cette année. Des enseignants de littérature, philosophie, sociologie et histoire, séduits par cette perspective, ont déjà lancé quelques pistes...

- Développer le partenariat déjà amorcé avec la fac (STAPS), conférences, Arts et facs...

- Participer et se produire dans le cadre de la nuit des musées.

- De poursuivre les rencontres avec des élèves et des enseignants des collèges de secteur pour une découverte de l'option et de ses cadres.

Il conviendra de conclure en précisant que seule l'envie d'agir collectivement et de progresser dans cet Art, apparaît comme un indispensable préalable à tout engagement et reste, de toute évidence gage de réussite et d'épanouissement...

Il y a dans cet établissement, matière à faire perdurer une option florissante...

Tous les ingrédients sont réunis : de belles énergies, de l'émulation et de l'engouement pour les Arts, une activité danse ancrée dans la programmation EPS, une enseignante motivée et un rayonnement acquis cette année grâce aux belles réussites obtenues.

L'année qui vient de s'écouler a été lourde et frustrante et a laissé élèves et enseignante sur un sentiment de grande amertume...

Espérons que cette crise sanitaire et tout ce qu'elle provoque de contraintes et de restrictions n'enrayent pas une nouvelles

fois les démarches artistiques en cours et permettent aux projets d'aboutir pleinement.... Sur fond d'une nouvelle réforme qui met à mal les enseignements artistiques, leur fondement et leur crédibilité au

sein d'un mosaïque de savoirs morcelés , un nouveau chaos pourrait avoir de bien fâcheuses conséquences sur la survie des options...

