OPTION FACULTATIVE ART-DANSE

Lycée Émile Loubet - Valence

Année scolaire 2017/2018

***porteur du projet* : Sylvie Colonge**

***Tél portable* : 06.88.59.60.05**
***Mail* : sylvie.colonge@gmail.com**
Site internet : www.peps-in.fr

Partenariat :

Format- Structure culturelle et artistique
dédiée à l'Art chorégraphique
A la Direction: Sophie Gérard: 07.81.10.78.36

Intervenantes :

- Retali Mina-12h
- Quigneaux Virginie-8h
- Gueudret Anlor-4h

Volume horaire des interventions : 24h

Salles de spectacle fréquentées :
La Comédie
Le Lux

Autre partenaire ponctuel :
La F.O.L.

Introduit dès la seconde cet enseignement ouvre à la diversité des notions relevant de l'Art chorégraphique en faisant interagir deux composantes fondamentales à toute éducation artistique :
- *Une pratique artistique*
- *Un ensemble de connaissances culturelles*

L'enseignement vise trois objectifs :

- *Poser des repères dans le monde de la Danse: Histoire, oeuvres, pratiques…*
- *Acquérir et approfondir des connaissances pratiques dans le domaine de l'expression chorégraphique*
- *Développer sa connaissance et sa pratique de la Danse en la nourrissant d'éléments empruntés à d'autres domaines de l'Art et de la pensée.*

L'enseignement facultatif Art-Danse se nourrit et s'enrichit de la rencontre singulière avec le spectacle et les Artistes qui le font vivre.

CONTEXTE :

Effectifs :
10 optionnaires en seconde et 13 en 1ère/terminale
A la demande de l'enseignante, un véritable cycle terminal s'est mis en place cette année contrairement aux années précédentes.
La gestion de l'option s'ancre ainsi sur un fonctionnement plus institutionnel mais aussi plus cohérent et constructif.
Les effectifs étaient alarmants en début d'année scolaire… Après une démarche de sensibilisation intensive, les rangs ont été efficacement renfloués offrant de bien meilleures et encourageantes perspectives.

CADRE :

Organisation de l'enseignement :
Secondes
Cours pratiques le mardi de 16h à 18h et cours théoriques le jeudi de 13h à 14h
1ères et terminales
Cours pratiques le vendredi de 16h à 18h et cours théoriques le vendredi de 13h à 14h
Des salles de pratique à la hauteu des attentes en terme de fonctionnalité et de confort.

L'école du spectateur :
Une programmation diversifiée a été mûrement réfléchie afin d'offrir aux élèves un panel riche et bousculant. Pas moins de 10 spectacles proposés au Lux ou à la Comédie.
L'étude de chacune de ces oeuvres a permis d'ouvrir le champ d'une investigation théorique formatrice.

Spectacles retenus pour l'année 2017/2018

Date / Horaire	Lieu	Spectacles
Jeudi 12 octobre 2017 - 20h et avant première avec l'artiste à 18h30	LUX	SEEDS (retour à la terre) 50'
Mardi 17 octobre 2017 - 20h	La Comédie	CONJURER LA PEUR 1h15
Mardi 28 novembre 2017- 20h	LUX	PALIMPSESTE 1h
Mardi 9 Janvier 2018- 20h	La Comédie	EL BAILE 1h20
Jeudi 1er février 2018- 20h	LUX	GRAVITE+SOLAIRE 1h25
Mardi 6 mars 2018- 20h	LUX	PLAYBACH+EDDIES 1h05
Mardi 27 mars 2018- 20h	La Comédie	UNWANTED 1h
Mardi 3 avril 2018- 20h	La Comédie	WONDERFUL ONE 1h10
Samedi 28 avril 2018- 20h	La Comédie	BALLET DE L'OPERA DE LYON 1h30

DES RENDEZ-VOUS DANSÉS :

• 2 chorégraphies présentées sur la scène de la Comédie de Valence le vendredi 9 mars dans le cadre de Môm Danse

• Participation aux Rencontres départementales (St Donat) et académiques (Privas) dans le cadre de l'AS les 14 et 28 mars

• Participation au spectacle des associations mercredi 20 juin au Train Théâtre à Portes les Valence.

Les rencontres sont comme le vent .... Certaines vous effleurent juste la peau, d'autres vous renversent. Il suffit pargfois d'un regard...

Vivre est la chose la plus rare. La plupart des gens se contentent d'exister. *Oscar Wilde*

En raison d'un dommageable cumul de dates, il n'a pas été possible pour l'ensemble de participer à l'atelier chorégraphique du 28 mars. Ce plongeon dans l'univers de Maguy Marin programmé à Loubet a toutefois réuni danseurs et acteurs de l'établissement. Un bel échange transversal annonciateur d'un prochain et prometteur travail avec l'option lourde de Théâtre…

RETOUR SUR LES INTERVENTIONS

Les premières interventions ont commencé en novembre, au retour des vacances de Toussaint avec **Mina Retali**.

Des séances enrichissantes et dynamisantes traitant du paramètre espace et auxquelles les élèves optionnaires ont parfaitement adhéré avec l'enthousiasme et la motivation qui les animent.

L'enseignante et l'Artiste ayant correspondu en amont, le contenu et la façon de le proposer ont été en totale cohérence avec la démarche préalablement engagée.

Les séances se sont déroulées dans d'excellentes conditions…: Adhésion individuelle et collective, implication de toutes , créativité et partage au travers des mises en situation multiples.

Le nombre conséquent d'optionnaires a permis de vivre des séances rythmées, interactives et riches d'échanges constructifs.

Intervenante et enseignante ont toutefois constaté un engagement plus fervent des secondes. Sans doute est-ce à associer au créneau de pratique…
Une fatigue accrue et légitime se fait sentir en fin de semaine, fin de journée pour les élèves de 1ère et terminale… Point sur lequel il conviendra de revenir…

En mars, **Virginie Quigneaux** s'est livrée avec les deux groupes à une initiation à la notation Laban au travers d'une immersion.

A cette occasion les élèves ont pu s'approprier une oeuvre du répertoire « La danse des éventails » d'Andy Degroat, danse minimaliste et répétitive.

Les élèves ont complètement adhéré au travail de réflexion engagé autour de cette notation et de son exploitation. Un travail enrichissant et formateur, porté par une intervenante de qualité et à l'écoute.

Pour terminer, **Anlor Gueudret** est intervenue en mai, auprès des élèves de terminale, engagées dans une composition en solo en vue des épreuves facultatives du Bac.

Cette dernière a été très agréablement surprise de constater la belle avancée des travaux, lors de sa première visite.

Après avoir découvert chaque proposition, elle a ciblé pour chacune, les points sur lesquels s'appesantir pour améliorer l'ensemble.

Un œil expert, acéré, extérieur et bienveillant est indispensable à ce stade de la démarche de création et ces interventions ont été très utiles et appréciées.

Les excellents conseils donnés à chacune en terme d'échauffement spécifique ont beaucoup apporté par ailleurs.

Dates des interventions
Mina Retali :
• Les mardi 7 et vendredi 10 novembre
• Les mardi 14 et vendredi 17 novembre
• Le samedi 26 novembre
Virginie Quigneaux:
• Les mardi 20 et vendredi 23 mars et samedi 24 mars
Anlor Gueudret:
• Les vendredis 27 avril et 18 mai

Il convient de préciser que les rendez-vous du samedi ont été systématiquement honorés par l'ensemble au grand bonheur des intervenantes.

RETOUR SUR LA PRÉPARATION ET LA COORDINATION ASSURÉES PAR FORMAT EN AMONT DU PROJET :

Format met un point d'honneur à proposer les contenus les mieux adaptés à cette option.
Une démarche réflexive est systématiquement engagée en amont dans le but d'enrichir la collaboration entre artistes et enseignante.

Début octobre 2017, une réunion de concertation s'est organisée à Ucel dans le but de tisser un lien cohérent entre le programme annuel pensé par l'enseignante et la nature même des interventions.

Cette première rencontre déterminante a permis de jeter les bases d'un travail concerté et efficace, d'une collaboration cohérente et enthousiaste qui a satisfait toutes les protagonistes et les élèves impliquées.

QUELQUES PROPOSITIONS POUR DÉPLOYER ET/OU AMÉLIORER LE PARTENARIAT

Il conviendra sans doute :

• De réfléchir à la pertinence des périodes d'interventions
Surtout éviter Mars et laisser le temps à l'enseignante de cerner et s'approprier ses deux groupes avant la première intervention. (Fin novembre-décembre?)- A mûrir ensemble…

• Réfléchir de concert à une œuvre du répertoire stimulante sur laquelle s'appuyer ou une thématique attrayante, pour créer un fil conducteur pour toutes les actions de l'année.

• Comment travailler l'improvisation?
Dégager des axes, des pistes pour préparer les élèves à l'épreuve du Bac

Pour tout cela prévoir, si possible, une concertation en début d'année scolaire.

Cette année a été déterminante. Bon nombre de défis ont été relevés et un point d'ancrage solide a été créé. Plusieurs axes devront toutefois être développés…

Il conviendra :

• De persévérer dans une sensibilisation systématique par le biais de plaquettes enrichies de données nouvelles à distribuer et d'une transmission d'informations via le site peps'in et une page Option créée sur le site du lycée.

• De proposer des Rencontres avec des élèves et des enseignants des collèges de secteur pour une découverte de l'option et de ses cadres.

• D'évoluer vers une constructive transversalité Danse-Théâtre au sein du lycée. Un projet a été envisagé et formalisé en ce sens.

• De développer une pratique mixte au sein de l'option en créant de l'émulation chez les lycéens. Les premières inscriptions de garçons sont déjà enregistrées…

• De créer une équipe pluridisciplinaire. Des enseignants de littérature, philosophie, sociologie et histoire, séduits par le travail engagé cette année, sont déjà prêts à la rallier.

Il conviendra de conclure en précisant que seule l'envie d'agir collectivement et de progresser dans cet Art, apparait comme un indispensable préalable à tout engagement et reste, de toute évidence gage de réussite et d'épanouissement…

Nombreux sont les élèves qui ont manifesté le désir de s'inscrire à l'option Danse en 1ère et en terminale. En cette fin d'année le groupe présumé première/terminale réunirait 25 élèves… Un prometteur effectif… Le jeu des options permettra t-il à tous ces élèves de prétendre à intégrer le groupe? Quelle sera la politique de l'établissement sur ce cumul d'options?
Par ailleurs, le franc succès des portes ouvertes organisées en mars, au lendemain d'un spectacle donné sur la scène de la Comédie de Valence, se soldera sans doute par l'adhésion d'élèves de seconde dès la rentrée.

Il y a dans cet établissement, matière à développer une option florissante…
Tous les ingrédients sont réunis: De belles énergies, de l'émulation et de l'engouement pour les Arts, une activité danse ancrée dans la programmation EPS, une enseignante motivée…