OPTION FACULTATIVE ART-DANSE

Lycée Émile Loubet - Valence

Année scolaire 2018/2019

***porteur du projet* : Sylvie Colonge**

***Tél portable* : 06.88.59.60.05**
***Mail* : sylvie.colonge@gmail.com**
Site internet : www.peps-in.fr

Partenariat :

Format- Structure culturelle et artistique dédiée à l'Art chorégraphique
A la Direction: Sophie Gérard: 07.81.10.78.36

Intervenantes :

- Virginie Quigneaux-12h
- Sophie Jacotot-12h

Volume horaire des interventions : 24h
3 samedis de 9h à 13h - 3 mardis et 3 vendredis de 16h à 18h

Salles de spectacle fréquentées :
La Comédie
Le Lux

Autre partenaire ponctuel :
La F.O.L. qui a permis cette année un atelier de pratique avec la compagnie «La Vouivre»

Introduit dès la seconde cet enseignement ouvre à la diversité des notions relevant de l'Art chorégraphique en faisant interagir deux composantes fondamentales à toute éducation artistique :
- *Une pratique artistique*
- *Un ensemble de connaissances culturelles*

L'enseignement vise trois objectifs :

- *Poser des repères dans le monde de la Danse: Histoire, oeuvres, pratiques…*
- *Acquérir et approfondir des connaissances pratiques dans le domaine de l'expression chorégraphique*
- *Développer sa connaissance et sa pratique de la Danse en la nourrissant d'éléments empruntés à d'autres domaines de l'Art et de la pensée.*

L'enseignement facultatif Art-Danse se nourrit et s'enrichit de la rencontre singulière avec le spectacle et les Artistes qui le font vivre.

CONTEXTE :

Effectifs :

17 optionnaires en 2nde/1ère et 19 en Terminale

Compte tenu d'un bel effectif rassurant et prometteur, il n'a pas été possible de réunir les élèves de 1ère et de Terminale comme l'année précédente.

Le rassemblement s'est fait harmonieusement en 2nde/1ère.

Une progression encourageante en terme d'effectifs (37 en 2018/2019 contre 23 l'année précédente) et la présence dynamisante de 4 garçons au sein des groupes ont validé deux objectifs de taille.

CADRE :

Organisation de l'enseignement :

En 2nde/1ère

Cours pratiques le mardi de 16h à 18h et cours théoriques le vendredi de 13h à 14h.

En Terminale

Cours pratiques le vendredi de 16h à 18h et cours théoriques le mercredi de 12h à 13h

Les salles de pratique sont à la hauteur des attentes en terme de fonctionnalité et de confort.

L'école du spectateur :

Une programmation diversifiée a été mûrement réfléchie afin d'offrir aux élèves un panel riche et bousculant. Pas moins de 10 spectacles proposés au Lux, à la Comédie et aux Cordeliers.

L'analyse de chacune de ces oeuvres a permis d'ouvrir le champ d'une investigation théorique formatrice.

Dates	Lieux	Spectacles/Conférences
mardi 11/09	La Comédie de Valence	Vertikal (Mourad Merzouki)
jeudi 4/10	Le Lux scène Nationale	Robot, l'Amour éternel (Kaori Ito)
mardi 6/11	La Comédie de Valence	«Ce que tu vois» (Gaëlle Bourges)
jeudi 8/11	La Maison des étudiants	Exposition conférence sur l'Art Chorégraphique contemporain
mardi 4/12	La Comédie de Valence	Last work (Batsheva Dance Company)
vendredi 11/01 18h30	Le Lux scène Nationale	Immersion dans l'univers d'Adrien M. et Claire B.
vendredi 11/01 20h00	Le Lux scène Nationale	Pop up (Adrien M. et Claire B.)
jeudi 31/01	La Comédie de Valence	Les petites histoires de ... (Cie Eco)
samedi 16/03	Le Lux scène Nationale	Collectif ÈS
vendredi 22/03	Le Lux scène Nationale	Compact Diagnostic (Jann Gallois)
mercredi 27/03	La Comédie de Valence	Giselle (Dada Masilo)
samedi 6/04	Les Cordeliers (Romans/Isère)	Belle (Compagnie la Vouivre)

DES RENDEZ-VOUS DANSÉS :

L'enseignante et ses élèves se sont engagés cette année sur 2 thématiques prégnantes, interdisciplinaires et en accord avec le thème «devenir libre».
Avec les deux groupes, une démarche de création, guidée et constructive, a permis l'aboutissement de deux compositions chorégraphiques présentées sur diverses scènes et à de nombreuses occasions :

- Sur la scène de la Comédie de Valence le vendredi 8 mars dans le cadre de Môm Danse

- Dans le cadre des rencontres départementales à St Donat le 13 mars et des rencontres académiques à Montmélian le 27 mars

Une première place a permis à l'équipe de se qualifier et de représenter l'Académie de Grenoble aux championnats de France des lycées excellence au Grau-du-Roi du 13 au 15 mai.

- Au Train Théâtre à Portes-les-Valence dans le cadre de la fête de l'AS le 12 juin.

- Dans le cadre de Festisports sur la place du Champs de Mars le samedi 22 juin.

RETOUR SUR LES INTERVENTIONS

Les interventions se sont réparties en 3 sessions, chacune d'elles renvoyant à un chapitre de l'histoire de la dans contemporaine.

Au sein de chaque session, les intervenantes ont veillé à orienter le contenu afin qu'il reste en accord avec la thématique annuelle choisie par l'enseignante «devenir libre».

Session 1 :
Le corps moderne
Virginie Quignaux
samedi 24 novembre 9h/13h
mardi 27 novembre 16h/18h
vendredi 30 novembre 16h/18h

Mise en danse par une approche de la technique Dalcroze
Propositions techniques :
Wigman, Graham, Limon
Oeuvre en travail :
étude révolutionnaire d'Isadora Duncan

Session 2 :
Le corps post-moderne
Sophie Jacotot :
samedi 12 janvier 9h/13h
Virginie Quigneaux :
mardi 15 janvier 16h/18h
vendredi 18 janvier 16h/18h
Mise en danse par une préparation aux qualités de mouvements mobilisés sur la séance. Exercices de technique Cunningham.
Atelier de composition à partir de procédés divers : l'aléatoire, la dé-hiérarchisation de l'espace.
Approche de la danse contact-improvisation.

Adhésion individuelle et collective, implication de tous, créativité et partage au travers de mises en situations multiples ont scandé les 3 sessions.
Le nombre conséquent d'optionnaires a permis de vivre des séances rythmées, interactives et riches d'échanges constructifs.

Session 3 :
Le corps contemporain
Sophie Jacotot :
modification des dates en raison des manifestations.
Samedi 6 avril 9h/13h
mardi 28 mai 16h/18h
mardi 4 juin 16h/18h

Mise en danse par une barre au sol et des exercices techniques. Extraits d'oeuvres de Dominique Bagouet, Odile Duboc.

Atelier de composition à partir de la notion de musicalité.

RETOUR SUR LA PRÉPARATION ET LA COORDINATION ASSURÉES PAR FORMAT EN AMONT DU PROJET :

Format met un point d'honneur à proposer les contenus les mieux adaptés à cette option.
Une démarche réflexive est systématiquement engagée en amont dans le but d'enrichir la collaboration entre artistes et enseignante.

En septembre 2018, une réunion de concertation s'est organisée à Valence dans le but de tisser un lien cohérent entre le programme annuel pensé par l'enseignante et la nature même des interventions.

QUELQUES PROPOSITIONS POUR DÉPLOYER ET/OU AMÉLIORER LE PARTENARIAT

Il conviendra sans doute :

• De maintenir ces échanges fréquents entre toutes (enseignantes & intervenantes)

• Les sessions composées d'un samedi suivi d'un mardi et d'un vendredi ont pleinement satisfait et conduit à un travail efficace et cohérent qui a satisfait toutes les protagonistes et les élèves impliqués.

• Peut-être faudrait-il encore réfléchir à la pertinance des périodes d'interventions. Plutôt qu'une découverte distillée, ne serait-il pas préférable de procéder à une plus large et compacte imprégnation ?

Perspectives :

• Cette année a été réussie et enrichissante. Les objectifs ont été atteints, des défis ont été relevés et un point d'ancrage très solide a été créé. Il conviendra toutefois de persévérer dans une sensibilisation systématique par le biais de plaquettes enrichies de données nouvelles (nouvelle réforme, évaluations, carnet de bord ...)

Pour le socle de transmission nous avons travaillé ensemble cette année dans la perspective de fonder chez les élèves une connaissance approfondie des grands mouvements de l'histoire des écritures chorégraphiques contemporaines.

Depuis le début du XXème siécle jusqu'à nos jours cette ligne chronologique historique a été abordée par le prisme du corps.

Corps moderne
Corps post-moderne
Corps contemporain

• D'enrichir la constructive transversalité Danse-Théâtre mis en place au sein du lycée.

• De poursuivre la pratique mixte au sein de l'option en créant de l'émulation chez les lycéens.

• De prolonger le travail avec l'équipe pluridisciplinaire engagée sur des projets transversaux cette année. Des enseignants de littérature, philosophie, sociologie et histoire, séduits par cette persective, ont déjà lancé quelques pistes...

• Développer le partenariat déjà amorcé avec la fac (STAPS), conférences, Arts et facs...

• Participer et se produire dans le cadre de la nuit des musées.

Il conviendra de conclure en précisant que seule l'envie d'agir collectivement et de progresser dans cet Art, apparait comme un indispensable préalable à tout engagement et reste, de toute évidence gage de réussite et d'épanouissement…

• De poursuivre les rencontres avec des élèves et des enseignants des colléges de secteur pour une découverte de l'option et de ses cadres.

• De maintenir, voire développer encore un effectif déjà prometteur.

Il y a dans cet établissement, matière à faire perdurer une option florissante…
Tous les ingrédients sont réunis : de belles énergies, de l'émulation et de l'engouement pour les Arts, une activité danse ancrée dans la programmation EPS, une enseignante motivée et un rayonnement acquis cette année grâce aux belles réussites obtenues.