

PRESENTATION DU CARNET DE BORD : CE QUE VOUS DEVEZ Y FAIRE FIGURER

(Document commun aux enseignements de spécialité et optionnels)

- **EN 2de ET EN 1ère** : tout votre **VECU** en danse mais aussi avec d'autres arts que vous aimez et que vous pratiquez

Il est le reflet de vos expériences, votre engagement et de votre réflexion (ateliers, rencontres artistes, des œuvres, spectacles et lieux culturels).

C'est un outil personnel, un recueil, une trace de vos expériences. Il reflète votre personnalité.

- **EN TERM** : vous choisissez une thématique qui vous interpelle plus et vous cherchez à l'analyser, à l'exploiter, sous différents angles d'approche.

Choisir un "axe" de traitement... la photo, le dessin - poème ... présenter à la manière d'une revue - articles ... l'idée ici est de faire un choix "artistique" de présentation - quelle trace de mon cheminement artistique... et choisir ce qui leur semble pertinent, dans leur parcours de danseur, chorégraphe, spectateur (et critique), chercheur... les expériences marquantes ET se positionner. Vous orientez votre travail vers une production personnelle et réfléchie - pour le plaisir de partager votre expérience ! C'est un retour sur vos années passées.

Choisir un classeur et 5 intercalaires qui correspondent aux **5 RÔLES** dans lesquels vous allez vous investir, tout au long de vos années à l'enseignement optionnel danse :

« JE SUIS » : **DANSEUR – CHOREGRAPHE – SPECTATEUR – CHERCHEUR - CRITIQUE**

Il est conseillé à chaque élève d'agencer ce dernier de façon très personnelle, articles, photos, exposés, dessins, recherches personnelles autour d'un chorégraphe, d'une œuvre, d'un style, d'un courant... en évitant l'écueil du journal intime.

JE SUIS :	LES DOCUMENTS QUE JE VAIS GLISSER DANS CETTE PARTIE :
DANSEUR	Retours sur la pratique, après chaque atelier. S'habituer à écrire pour garder une trace - L'intervention de l'artiste et/ou de l'enseignant : je retiens quoi en terme de contenus , des mots forts qui évoquent l'atelier, des émotions , des dessins, des citations du danseur , une présentation de son travail en quelques lignes.. Il est possible de coller des photos, de dessiner, retour poétique, ... Il n'y a pas de forme spécifique, mais une exigence tout de même sur le CONTENU de l'atelier.
CHOREGRAPHE	Il s'agit de revenir sur vos créations collectives (projet) et le travail de chorégraphe lors des ateliers (les contraintes données). Choix du propos, des procédés, de l'écriture dans l'espace, etc... Revenir sur les processus de création (Inducteur - Exploration, improvisation – Composer c'est faire des Choix – Présentation). Quelles expériences marquantes ? Exprimer les difficultés éventuelles. Cela peut être complété par des vidéos à différents stades de la construction.
SPECTATEUR	Analyse de spectacles , sorties au musée, Biennale de Lyon, visites de salles de spectacles (coulisses), stages de découvertes des métiers cachés de la scène, conférences, voyages d'étude artistique : En Terminale, extraire de vos analyses les passages qui illustrent votre problématique, votre sensibilité. Les spectacles qui vous ont marqué durant votre cursus. Référez-vous au cadre d'analyse donné à part. S'enrichir de la lecture des arguments des spectacles proposés ainsi que des critiques des revues spécialisées, sites... <i>Qu'est-ce que je vois ? Qu'est-ce que je ressens ? Qu'est-ce que je perçois ? Qu'est-ce que je sais ? Qu'est-ce que j'apprends pour mieux comprendre ? Qu'est-ce que j'en pense ? Qu'est-ce que je retiens ?</i>
CHERCHEUR	Recherches théoriques : quelles connaissances pour appuyer mes dires ? Recherches sur un chorégraphe. Quels liens pouvez-vous tisser avec les autres disciplines grâce aux thématiques développées ? Avec d'autres arts ? Quels ouvrages lus ont modifié ma façon de voir, d'analyser ma danse ? Recherches d'ordre corporel : quelles expérimentations pour développer d'autres états de corps, d'autres sensations,... ? Recherches pour alimenter ma démarche de création : recherche d'univers, propos, argument, musique, lectures, textes, œuvres, réflexions, écoutes, cours, rencontres...
CRITIQUE	Revenir sur ma pratique , mes doutes, mes évolutions, mon évolution en tant que danseur interprète, ... Glisser des réflexions personnelles sur sa pratique, son cheminement, ... Comment je me positionne dans mon parcours ? Quels sont les points sur lesquels j'ai évolué ? Mon cheminement artistique. Questionnement sur l'orientation future (cf. Grand Oral) ? Qu'est-ce que la pratique de la danse m'a donné envie de découvrir par ailleurs ? Quelles ouvertures ? Définir sa danse . En Terminale, comparer cette définition entre la 2de et la Terminale. <i>Il serait intéressant de prélever dans son carnet de bord deux œuvres diamétralement opposées en terme d'adhésion. Etre capable d'expliquer ce qui sous-tend l'adhésion à l'une et le rejet de l'autre.</i>

Remarque : rajouter un intercalaire qui concerne la thématique de l'année. En **1ère** « **la danse, une expérience de l'ALTERITÉ** » et en **Terminale** « **la danse, une expérience de la TRANSMISSION** ».