

LA DEMARCHE DE CREATION EN DANSE

Définition

C'est un cheminement nécessaire d'un sujet ou d'un groupe pour aboutir à une production artistique. Cela suppose la traversée de différentes phases. Les différentes sont présentées dans l'ordre chronologique, mais le passage de l'une à l'autre n'est pas systématique ; il s'agit d'une formalisation qui a pour but de repérer les étapes essentielles. (D'après "Danser les arts" Titou Perez, Annie Thomas, CRDP des Pays de Loire)

<u>Point de départ</u> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Inciter</u> (<i>inducteur</i>) 	<u>Phase de foisonnement</u> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Explorer</u> • <u>Improviser</u> 	<u>Phase d'exploitation</u> (Jeu de variations) <ul style="list-style-type: none"> • <u>Enrichir</u> • <u>Transformer</u> • <u>Structurer</u> 	<u>Faire des choix</u> <u>Structurer</u> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Combiner pour composer</u> 	<u>Présentation de production</u> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Communiquer</u>
<p>Obj : mettre en jeu la créativité de l'élève, permet rapidement l'émergence des réponses corporelles.</p> <p><u>Inducteur possible</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - un objet - un chant - une comptine - un jeu - un texte, - un poème, - une musique... - un document visuel (photos, cartes, tableaux...) - un thème - un lieu ... <p>Posture Enseignant(e) <i>invite à explorer, multiplie les propositions, les points d'accroche</i></p>	<p>Obj : Constituer répertoire gestuel</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Conversion des images mentales en mouvement</i> (s'exprimer, traduire au moyen du corps dansant) ➤ <i>Exploration plus ou moins guidée par des contraintes pour mobiliser tous les possibles du corps en mouvement.</i> <p>Posture Enseignant(e) <i>recherche plutôt la multiplicité des réponses</i></p> <p>critères de réalisation ⇒ <i>registre plus quantitatif : prise en compte du foisonnement des réponses</i></p>	<p>Obj : → Enrichir les réponses en jouant sur les variables_ :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ de temps ➤ d'énergie ➤ d'espace, ➤ de relations <p>qui peuvent se combiner entre elles. → Mémoriser</p> <p>Posture Enseignant(e) <i>recherche à faire préciser le geste , affiner l'intention , joue sur des contraintes</i></p> <p>mise en regard critères de réalisation / critères de réussite ⇒ <i>plus sur le registre qualitatif : vers une stylisation du mouvement</i></p>	<p>Obj : Choisir pour composer en lien : - avec les consignes données - avec le projet de communication.</p> <p><i>L'élève s'implique seul ou à plusieurs, dans le projet.</i></p> <p>Posture Enseignant(e) <i>intervient pour mettre en lien, aide à structurer dans le temps et l'espace, garantit cohérence des choix, joue sur la lisibilité</i></p> <p>intégration du message, du projet de communication ⇒ <i>joue sur les 2 registres du quantitatif au qualitatif cohérence entre l'intention et les</i></p>	<p>Obj : → Communiquer, → Donner à voir aux autres</p> <p><i>Mise en scène</i></p> <p>Posture Enseignant(e) <i>aide à la mise en lien des propositions dans un projet de production collective valorise, met en valeur</i></p> <p>critères de réalisation / critères de réussite / projet de communication ⇒ <i>registre qualitatif</i></p>