

Développe une danse isotérique, mystique et religieuse basé sur le visuel avec signification mais pas forcément expressionniste, surtout beau !

**ISADORA DUNCAN**  
(1877-1927)

**TED SHAWN**  
(1891-1972)

**RUTH SAINT DENIS**  
(1879-1968)

**LOIE FULLER**  
(1862-1928)

1900 Un mouvement apporte un autre mouvement  
Mouvement partant du plexus  
(vient d'Amérique et travail en Europe)

Principe de contraction / relâchement  
Importance de la respiration

1891 Drapé : Danse du Lys  
Travail avec la lumière  
Mouvement partant du dos  
(vient d'Amérique et travail en Europe)

**DENISHAWN**  
1915 Leur école de danse

**MARTHA LESTER GRAHAM HORTON**  
(1894 - 1991)

**DORIS HUMPHREY**  
(1885 - 1958)

Travail ensemble  
**CHARLES WEIDMAN**  
(1901-1975)

**MERCE CUNNINGHAM**  
(né en 1909)

**ALVIN AILEY**  
(1931 - 1989)

**JOSE LIMON**  
(1908 - 1972)

Vision esthétique de la danse  
Fall recovers : espace où se crée un déséquilibre / toutes chutes créent un mouvement  
La danse c'est ce qui se passe entre 2 positions / chutes

**Trisha Brown**  
(né en 1936)

Danse très abstraite, épurée sans narration ni thème sans émotion, sans costumes, très technique, presque classique  
Développe le principe du Happening ou Event : Adapter sa danse dans chaque lieu de représentation souvent inédits et originaux en mélangeant les structures de sa chorégraphie

**Ballet russe**  
1907 - 1929

**VASLAY NIJINSKI**  
(1889-1950)

Travail à partir d'une musique  
(Sacre du printemps de Stravinski en 1913)

**Expressionniste Russe**  
1917 - 1930

**SERGE DIAGHILEV**  
(1872-1929)



