

Développe une danse isotérique, mystique et religieuse basé sur le visuel avec signification mais pas forcément expressionniste, surtout beau !

ISADORA DUNCAN
(1877-1927)

TED SHAWN
(1891-1972)

RUTH SAINT DENIS
(1879-1968)

LOIE FULLER
(1862-1928)

1900 Un mouvement apporte un autre mouvement
Mouvement partant du plexus
(vient d'Amérique et travail en Europe)

Principe de contraction / relâchement
Importance de la respiration

1891 Drapé : Danse du Lys
Travail avec la lumière
Mouvement partant du dos
(vient d'Amérique et travail en Europe)

DENISHAWN
1915 Leur école de danse

MARTHA LESTER GRAHAM HORTON
(1894 - 1991)

DORIS HUMPHREY
(1885 - 1958)

Travail ensemble
CHARLES WEIDMAN
(1901-1975)

MERCE CUNNINGHAM
(né en 1909)

ALVIN AILEY
(1931 - 1989)

JOSE LIMON
(1908 - 1972)

Vision esthétique de la danse
Fall recovers : espace où se crée un déséquilibre / toutes chutes créent un mouvement
La danse c'est ce qui se passe entre 2 positions / chutes

Trisha Brown
(né en 1936)

Danse très abstraite, épurée sans narration ni thème sans émotion, sans costumes, très technique, presque classique
Développe le principe du Happening ou Event : Adapter sa danse dans chaque lieu de représentation souvent inédits et originaux en mélangeant les structures de sa chorégraphie

Ballet russe
1907 - 1929

VASLAY NIJINSKI
(1889-1950)

Travail à partir d'une musique
(Sacre du printemps de Stravinski en 1913)

Expressionniste Russe
1917 - 1930

SERGE DIAGHILEV
(1872-1929)



