

Réponse apportée à la question:

« Le corps dansant est un corps expressif, parlant, votre poétique... Expliquez en quoi et pourquoi »

Dans les danses scéniques, le corps n'est pas fonctionnel ni instrumental. C'est avant tout un corps expressif, nourri par des sensations, des intentions et des émotions.

On dit qu'il est parlant et poétique car il s'installe un dialogue entre le chorégraphe/danseur et le public.

Le danseur interprète chemine pour intégrer son schéma corporel et développer sa disponibilité motrice afin d'être plus libre dans son interprétation.

La disponibilité motrice caractérise la connaissance de ses possibilités gestuelles en terme de coordination, amplitude articulaire et d'enchaînements.

Dans l'écriture chorégraphique, la technique gestuelle est un moyen pour servir le projet expressif et pas exclusivement une fin en soi.

On utilise des gestes quotidiens transformés ou importés et **des habiletés spécifiques:**

-Le corps mobilisé de façon partielle: Isolations, associations, dissociation, centre moteur, courbes du dos...)

-Le corps entièrement mobilisé: Sauts, tours, équilibres, chutes et travail au sol, contacts, porters...)

Le corps dansant est un corps expressif.

L'interprétation est inhérente au corps dansant. Elle rend authentique et crédible un état de corps frictionnel.

Le regard a un rôle essentiel à jouer.

Le facteur énergie rend compte de l'intensité émotionnelle du danseur.

Le mouvement engage une énergie qui colore, nuance, contraste et dynamose.

L'énergie est garante de la qualité du mouvement.

L'expressivité de danseur tient dans sa capacité à organiser en fonction de l'intentionnalité artistique les diverses modalités de l'énergie.