

CITATIONS DANSE

- « Le corps de l'homme est l'alphabet universel. » *François Delsarte* (1811-1871)
- « La robe que je portais en scène était trop longue. En la soulevant de haut en bas, quelqu'un s'écria: un papillon! » *Loie Fuller* (1862-1928)
- « Je ne fais que danser ma vie » *Isadora Duncan* (1877-1927)
- « Nijinski possède la beauté des fresques et des statues antiques » *Auguste Rodin* (1840-1917)
- *Oskar Schlemmer* parle de la danse comme d'une « mathématique artistique » (1888-1943)
- « La danse, c'est un pied qui sourit ou une main qui sait pleurer » *Mary Wigman* (1886-1973)
- « La vie aujourd'hui est nerveuse, aigüe et en zigzag: c'est ce que je veux pour mes danses » *Martha Graham* (1894-1991)
- « Le mouvement ne ment pas » *Martha Graham*
- « La danse, c'est comme dans la rue, il y a des choses autour de nous, des choses derrière nous... » *Merce Cunningham* (1919-2009)
- « Aucune immobilité n'existe sans le mouvement et aucun mouvement ne s'exprime pleinement sans l'immobilité » *Merce Cunningham*
- « Le corps n'a pas à être lisible mais visible » *Merce Cunningham*
- « J'aime tout ce qui change le corps. C'est pour cela que j'ajoute des systèmes bizarres avec des poulies et des contrepoids. » *Philippe Découflé* (1961)
- « A l'origine était la Danse, et la Danse était dans le Rythme et le Rythme était Danse. Au commencement était le Rythme, tout s'est fait en lui, sans lui rien ne s'est fait » *Serge Lifar*
- « Je travaille avec les mains et les jambes et la tête et les yeux et le nez et la langue et les cheveux et la peau et l'estomac et l'intestin. » *Vaslav Nijinski*
- « Dans tous les cas, la danse, c'est un cri, comme toute forme d'art. Un besoin de parler et un désir d'être entendu. » *Sylvie Guillem*
- « Éphémère, immortelle, versatile, la danse est le seul art qui, ne laissant aucun déchet sur la terre, hante certaines mémoires de souvenirs merveilleux » *Jean Babilée*
- « Un pas n'existe pas en dehors du corps qui l'exécute » *Maurice Béjard*
- « La danse est fugitive, elle vit et meurt dans l'instant. On ne peut donc pas en rater une seconde. Sinon, l'énergie meurt » *Carolyn Carlson*
- « Voilà, c'est cela, la magie de la danse : on voit l'être humain » *Nicolas Le Riche*

| | |
|--------------|---|
| Alain Platel | Nationalité : belge |
| | Naissance : 09 April 1959 à Gand (Belgique) |
| | Métier : Chorégraphe |

“Toutes mes pièces traitent essentiellement de la façon dont les gens bricolent dans leurs rapports, ce qui fait naître des images bizarres et des dialogues dansants formant ensemble un récit chaotique. ”

| | |
|-------------------|--------------------------|
| Angelin Preljocaj | Nationalité : française |
| | Naissance : 1957 à Paris |
| | Métier : Chorégraphe |

“Le corps, lieu privilégié du fantasme, possède en lui tous les signes. ”

| | |
|------------|---|
| Josef Nadj | Nationalité : française |
| | Naissance : 1957 à Kanjiza (ex-Yougoslavie) |
| | Métier : Chorégraphe |

“ Pour moi, l’image, l’ailleurs, surgit d’une boîte qu’il faut ouvrir. Dans toutes mes pièces il y a une table qui se transforme, lieu central, point de départ à toutes les rencontres possibles. ”

| | |
|-------------|---|
| Pina Bausch | Nationalité : allemande |
| | Naissance : 1940 à Solingen (Allemagne) |
| | Mort le : 30 June 2009 |
| | Métier : Chorégraphe |

“Je ne m’intéresse pas à la façon dont les gens bougent, mais à ce qui les meut ”

| | |
|------------------|--------------------------------------|
| Mathilde Monnier | Nationalité : française |
| | Naissance : 1959 à Mulhouse (France) |
| | Métier : Chorégraphe |

“J’ai entrepris un certain nombre de projets dans des champs, des axes apparemment éloignés de la danse. En fait, c’est parce qu’ils étaient éloignés de la danse que cela m’a intéressée. ”

| | |
|------------------|---|
| Merce Cunningham | Vrai nom : Mercier Philip Cunningham |
| | Nationalité : américaine |
| | Naissance : 1919 à Centralia (Washington) |
| | Mort le : 26 July 2009 |
| | Métier : Chorégraphe |

“Le monde est autour de nous, pas seulement devant. Chaque personne est un centre, cela crée une situation libre où tout change perpétuellement. ”

| | |
|-----------------|--|
| Régine Chopinot | Nationalité : française |
| | Naissance : 1952 à Fort-de-l'Eau (Algérie) |
| | Métier : Chorégraphe |

“Qu’est-ce qui me pousse après maintes tentatives, maints essais, à passer encore à l’acte, à produire encore, à me confronter encore à ces mêmes indispensables, indépassables, irréductibles, insolubles compagnons que sont un musicien, une éclairagiste ? ”

| | |
|------------------|-----------------------------|
| William Forsythe | Nationalité : américaine |
| | Naissance : 1949 à New York |
| | Métier : Chorégraphe |

« Je cherche simplement à mener le ballet à de nouvelles définitions de ses limites. »

« Je me sens blessé et menacé par le monde. Mon art est le résultat de mon propre traumatisme. »

« Nous n'essayons jamais de représenter directement la douleur- c'est trop pathétique. Nous traitons le sujet plutôt sobrement, nous agissons dans un espace physique. »

| | |
|-----------|--|
| Jan Fabre | Nationalité : belge Naissance : 1958 à Anvers Métiers : Dramaturge, Platicien, Chorégraphe |
|-----------|--|

“L'art tel que je le perçois est un moyen de défense de la vulnérabilité de notre état d'humain, de défense de la vulnérabilité de la Beauté. (France Culture, 11 avril 2008) ”

| | |
|-------------|---|
| Sasha Waltz | Nationalité : allemande Naissance : 1963 à Karlsruhe (Allemagne) Métier : Chorégraphe |
|-------------|---|

« Je recherche la façon de rendre les gens plus sensibles aux choses et à leur propre perception de ces choses. J'aimerais que ma place soit à l'exact opposé de ce monde et de sa culture du fun. Mais sans m'adresser seulement à l'intellect, je voudrais interroger les choses par le biais du sensible et du sensoriel. »

« A mon sens, ce qui a de l'importance pour le corps humain a de l'importance pour l'espace. »

| | |
|--------------|--|
| Trisha Brown | Nationalité : américaine Naissance : 1936 à Aberdeen (USA) Age : 73 ans Métier: Chorégraphe |
|--------------|--|

« C'est la base de mon mouvement : le cercle, le demi-cercle, des diagonales dans les angles, la verticale, l'horizontale.

C'est ainsi que je distribue le mouvement dans le corps et que j'organise les corps dans l'espace. Je déplace le corps comme je déplacerais le crayon. »

| | |
|-----------------|---|
| Wim Vandekeybus | Nationalité : belge Naissance : 1963 à Herenthout Métiers : Metteur en scène, Chorégraphe |
|-----------------|---|

« Pour moi, la forme doit être chaque fois différente. C'est pour ça qu'une fois, je crée un spectacle très musical, que la fois d'après je place un seul homme face à un film, que je mets en scène une pièce mythologique classique ou que je monte un spectacle-analyse où la théâtralité joue un rôle majeur ».

| | |
|----------------|---|
| Maurice Béjart | Nationalité : française Naissance : 1927 à Marseille Mort le : 2007 Métiers : Danseur, Chorégraphe |
|----------------|---|

Il y avait le sport, il y avait le cinéma. Il y avait le corps et le rêve: la danse allait proposer des performances sportives, mais en associant le mouvement physique, la performance, à une émotion. Et en donnant des choses à voir. Des images.

| | |
|-------------|--|
| Maguy Marin | Nationalité : française Naissance : 1951 à Toulouse Métier : Chorégraphe |
|-------------|--|

“Un faire nourri par un étonnement inapaisable de ce qui compose le monde. Un monde que l'on agence et qui nous constitue. ”

| | |
|----------------------|--|
| Sidi Larbi Cherkaoui | Nationalité : belge Naissance : 1976 à Anvers Métiers : Danseur, Chorégraphe |
|----------------------|--|

“J'ai grandi entre plusieurs religions - musulmane par mon père et chrétienne par ma mère - et je suis complètement athée. A 6 ans, à l'école, les enfants croyaient au Père Noël; ma mère, elle, croyait en Dieu. J'ai alors compris que la religion de chacun est une manière de rejeter la croyance de l'autre. J'ai toujours eu un côté caméléon pour m'adapter aux différents univers. ”

| | |
|------------|--|
| Akram Khan | Nationalité : anglaise Naissance : 1974 à Londres Métiers : Danseur, Chorégraphe |
|------------|--|

« J'espère que lorsque les gens nous voit danser ça les stimule de sentir la lutte et les prises de risque. »

| | |
|------------|--|
| Emio Greco | Nationalité : Italienne Naissance : 1965 à Brindisi Métiers : Danseur, Chorégraphe |
|------------|--|

“J'ai toujours été sensible au fait que le danseur était aussi un travailleur (...). En travaillant ainsi physiquement le danseur renouvelle sa pensée. Il ne s'agit pas de virtuosité, ni de force pure, que d'un moyen d'atteindre une connaissance plus critique. Un corps qui danse devient plus intelligent. (Propos recueillis par Antoine de Baecque, 02/08) ”

| | |
|----------------------|--|
| Jean-Claude Gallotta | Nationalité : française Naissance : 1950 à Grenoble Métier : Chorégraphe |
|----------------------|--|

“Aux Beaux-Arts, le professeur de dessin souhaitait que l'on peigne le mouvement et que l'on sorte de l'atelier. (...) En dessinant ces petits chignons transpirants, j'ai eu un coup de foudre pour cet art méconnu.”

| | |
|-----------------------------|---|
| Anne Teresa De Keersmaecker | Nationalité : belge Naissance : 1960 à Malines Métier : Chorégraphe |
|-----------------------------|---|

“C'est par la musique que je suis venue à la danse. J'ai eu le sentiment que c'était pour moi la seule et unique façon de m'exprimer. ”

| | |
|----------------|--|
| Carlotta Ikeda | Nationalité : japonaise Naissance : 1941 à Fukui Métiers : Danseuse, Chorégraphe |
|----------------|--|

“Quand je danse, il y a deux moi qui cohabitent: l'un qui ne se contrôle plus, en état de transe, et l'autre qui regarde avec lucidité le premier. Parfois ces deux moi coïncident et engendrent une sorte de folie blanche, proche de l'extase. C'est cet état que doit chercher le danseur de buto. Je danse pour ce moment privilégié. ”

| | |
|---------------|--|
| Martha Graham | Nationalité : américaine Naissance : 1894 à Allegheny (Etats-Unis) Mort le : 1991 Métiers : Danseuse, Chorégraphe |
|---------------|--|

“La danse ne doit pas être qu'un art, c'est-à-dire un mensonge imaginaire, ou un beau rêve oublié, elle doit être un acte, une participation à la vie et une nécessité. ”